

صداق چوبک

انٹرنی کہ لو طیش مردہ بود



صادق چوبك

آترى كه لوطيش مردود بود



سازمان کتابهای صبي

چاپ اول ۱۳۳۸

چاپ دوم ۱۳۴۱

چاپ سوم ۱۳۴۴

سازمان کتابهای جیبی

چاپ سوم

چاپ سوم این کتاب در ده هزار نسخه در شرکت سهامی افست به چاپ رسید .

تهران - ۱۳۴۴

تمام حقوق برای نویسنده محفوظ است

از همین نویسنده

داستانهای کوتاه	خیمه شب بازی
»	جراغ آخر
»	روز اول قبر
داستان دراز	تنگسیر
»	سنگ صبور
چکامک	آه انسان

ترجمه: آدمک جویی «پینوکیو» از کارلو کولودی
غراب ازادگار آلن پو

۵	چرا دریا توفانی شده بود
۵۹	قفس
۶۷	انتری که لوطیش مرده بود
۱۱۵	توپ لاستیکی

چرا دریا توفانی شده بود

شوفر سومی که تا آن وقت همه‌اش چرت زده بود و چیزی نگفته بود، کاکاسیاه براق گنده‌ای بود که گل و لجن باتلاق رو پیشانی و لب‌هایش نشسته بود. سر و رویش از گل و شل سفید شده بود. این سه‌تن با کهنزاد که پای پیاده راه افتاده بود رفته بود بوشهر، از پریشب سحر توی باتلاق گیر کرده بودند و هر چه کرده بودند نتوانسته بودند از تو باتلاق رد بشوند.

سیاه مانند عروسک مومی که وا کشش زده باشند با چهره فرسوده رنجبرده اش کنار منقل و وافور و بطر عرق چرت میزد. چشمانش هم بود. لب‌هایش مانند دو تا قلوه رو هم چسبیده بود. رختش چرب و لجن مال بود. موهای سرش مانند دانه‌های فلفل هندی به پوستش چسبیده بود. رو مو-

هایش گل ولجن نشسته بود. هر سه چرك و لجن گرفته بودند.

صدای ریزش باران که شلاق کش روی چادر کلفت آب پس نده کامیون میخورد مانند دهل تو گوششان میخورد. هر سه تولاك رفته بودند، کلافه بودند. آن دوتای دیگر هم که باهم حرف میزدند حالا دیگر خاموش شده بودند و سوت و کور دور هم نشسته بودند. کوئی حرفهایشان تمام شده بود و دیگر چیزی نداشتند به هم بگویند:

اما هنوز آهسته لبهای عباس به هم میخورد. داشت با خودش حرف میزد. اما صدایش کم بود. صدا که از گلویش در میآمد تو غار دهانش میغلطید و جذب دیواره هایش میشد. بعد سرش را مانند آدم های زنده از توی گریبانش بلند کرد و وافور را از پای منقل برداشت و گذاشت کنار آتش. بعد صدا از توی گلویش بیرون آمد و گفت:

«این یدونه بسم میریم تا ببینیم این روزگار
لا کردار از جو نمون چی میخواد. جو نمون نمیسونه
راحت شیم.»

ياك خال آبی گوشه مردمك بی نور چشمش
خوابیده بود؛ روی چشم چپش. آبله صورت لاغر
استخوان در آمده اش را خورده بود. بینیش را
گوئی با گل ساخته بودند و مردم میخواست بیفتد
جلوش تو آتش. چشم هاش کلا پیسه ای بود. به
آتش منقل خیره بود. مانند اینک که به صدای دور
اتومبیلی که با ریزش باران قاتی شده بود گوش
میداد. حواسش آنجا تو کامیون نبود.

چهار تا کامیون خاموش توی باتلاق خوابیده
بودند. لجن تا زیر شاسی هایشان بالا آمده بود.
مثل اینکه سالها همانجا سوت و کور زیر شر شر
باران خشکشان زده بود. تاریکی پرپشتی آنها را
قاتی سیاهی شب و پف نم های ریز باران کرده بود.
دانه های باران مانند ساچمه های چهار پاره تو

باتلاق فرو میرفت و کم میشد . روی باتلاق
تاریکی و لجن گرفته بود . مانند دیگی بود که
چرم کهنه و آشغال توش میجوشید .

هر چهار تا کامیون بارشان پتبه بود . شوفاها
نیمی از عدل های يك کامیون را ریخته بودند پائین
نوی لجن ها و برای خودشان تو کامیون عقبی جا
درست کرده بودند . اما کف کامیون را با چند عدل
پوشیده بودند تا زیر پایشان نرم باشد .

عباس تو منقل به وافورش نگاه میکرد .
تخم چشم هایش درد میکرد . سر کوچک مکیده .
شده اش روی گردنش سنگینی میکرد ، انگار
زور کی نگاهش داشته بود . آهسته مانند آنکه تو
خواب حرف بزندی گفت :

« تو این آب و هوای نموک اکه آدم اینم
نکشه چیکار کنه ؟ رطوبت مغز استخوان آدم رو
میخیسونه . بین سیکار چجوری از هم وامیره .
بذره خا کسترنداره . تنبا کوش مته چوب میسوزه

نمیدونم این چه حساییه که از کازرون که سر ازیر
 میشی مزه این تریاک عوض میشه. کمونم مال رطوبته.
 تو بندر عباس نمیدونی چه نعشهای داره. اکبر آقا
 بندر عباس که رفتی؟ ای خدا خراب کنه این بندر
 عباس که منو شش ماه روزگار کترمم کرد. شش ماه
 زمین گیر شدم. اکه این تریاک نبود من تا حالا هفت
 کفن پوسونده بودم. یه دختریه بندر عباسی دوازده
 سیزده ساله ملوسی تو « شقو » صیغه کرده بودم.
 این دختر زبون بسه مته عروسک آبنوس بود. مته
 پروونه دورم میگشت. اونم پیوک گرفت. منم
 پیوک در آوردم. اول من در آوردم. دیگه خوب شده
 بودم که اون افتاد. اما او دیگه پا نشد. رشته تو پاش
 پاره شد، پاش باد کرد. چرک کرد. یه بوئی میداد
 که آدم نمی تونس پهلووش بمونه. بابانش میگفتن
 فایده نداره خوب نمیشه. آخرش مرد. من هنوزم
 جاش تو پامه. هیچی واسیه پا درد از این بهتر نیس.
 لامسب دواي همه در ديه مکه دواي خودش.

سیاه و شوfer دیگر خاموش نشسته بودند .
 سیاه به فانوس بادی که لوله اش از دود قهوه‌ای
 شده بود نگاه میکرد . دود، تیز کسی از گوشه
 فتیله‌اش بالا میزد و تولوله پنخس میشد .
 اکبر ته ریش خارخاری داشت . سروریش لجن
 گرفته بود . هیکلش کنده و خرسکی بود . از سیاه
 کنده تر بود . کله‌اش بزرگ بود . دهنش کشاد
 و تر بود . همیشه گوشه دهن و لبهایش تر بود .
 لبهایش از هم جدا بود و خفت روی دندانهایش
 خوابیده بود، مثل لیفه تنبان . گوشه‌های چشمش
 چروک خورده بود . لب‌های چرمیش از تصویرش
 بیرون زده بود . او همیشه در حال دهن کجی بود .
 حرف‌های عباس که تمام شد اکبر باز گوشش
 پیش عباس بود . دلش میخواست باز هم او برایش
 حرف بزند . صدای ریزش باران منگش کرده
 بود . آهسته یک‌ور شد و دستش را کرد توی جیب
 کتش و يك قوطی حلبی كوچك بیرون آورد .

کمی بلا تکلیف به آن نگاه کرد ، سپس با تنبلی و بی شتاب آنرا چند بار زد کف دستش و بعد درش را وا کرد . آن وقت با دو انگشتش مثل اینکه بنخواهد جائی را نیشگان بگیرد ، يك نیشگان تنها کوخوراکی از توی آن بیرون آورد و گذاشت زیر لب پائینش و قوطی را گذاشت جلوش روزمین . بعد با کیف لب و لوچه اش را جمع کرد و تف لرج زردی با فشار از گوشه لبش پراند رو عدل های پنبه . بعد دست کرد تو جیبش و يك مشت شاه بلوط در آورد و ریخت جلوش . آنوقت انبر را برداشت و آتش ها را بهم زد . عباس از صدای بهم خوردن آتش چرتش درید ، چشمانش را باز کرد ، از دیدن بلوط ها اخمش رفت توهم و با صدای خفه بی حالتی گفت :

« اینا دیگه چیه میخوری ؟ یبسی خودمون کم نیس که بلوطم بخوریم . قربون دسات آتیشارو ویلون نکن که بسکه فوت کردم کور شدم . »

اکبر تنباکوی توی دهنش را یواش یواش
مک میزد و آبش را قورت میداد. بوی ترشال پهن
مانند آن تو سرو کله‌اش دویده بود. مزه دیش
و برنده‌اش را تو دهنش مزه مزه میکرد.
باز عباس و افور را از کنار منقل برداشت.
همانطور که سر گرم چسباندن بست بود گفت:
«آدم از کار این آدم سر در نیاره. نمیدونم
چش بود که دائم میخواست بره بوشهر. بگو آخه
پسر واجب بود که ماشین مردمو تو بیابون زیر
برف و بارون بذاری پای پیاده بزنی بمشیله بری
بوشهر؟ تو که دو روز صب کرده بودی فردا هم
صب میکردی آفتاب میشد زنجیر میبسیم رد
میشدیم. این بی چیز نبود. یه چیزیش بود.
حواس درسی نداشت. مته دله و دیوونه‌ها شده بود.
دیدی چه جور چمدونش رو برداشت با خودش برد؟
گمونم هر چی بود تو همین چمدونش بود. تو چی
گمون میکنی؟»

اکبر با دلچر کی واختم و لبهای بهم کشیده،
گفت :

«هیچکس مثل من این کهزادرو نمیشناسه. من
دیگه کهنش کردم. خداسر شاهدها که هفت پر کنه
هند بگردی آدم از این ناثوتر و نارو زن تر پیدا
نمیکنی. تو اورو خوب نمیشناسیش. این همون
آدمی بود که سه سال یاغی دولت بود. تفنگک امنیه
روورداشت و زربه کوه و کمر. هرچی کردن نتونسن
بگیرنش. بعد که بقول خودش دلش از تو کوه و
کمر سر رفت، اوهد تو آبادی دله دزی. رئیس قشون
براز کون گرفتش بستش به نخل و تو آفتابه خاک
ریخت بس به تخمش. میخواس بکشتش. اما
نمیدونم کهزاد چیجوری زیر سبیلش چرب کرد و
ول شد. اینجوری نبینش. حالا به حساب پشماش
ریخته. این آدم دزیها کرده، آدما کشته. برای
شوفرا دیگه آبرو نذوشته. کمون میکنی تو
چمدونش چی بود؟ منکه ازش نمیرسم. تریاک

بود . قاچاق تریاک میکنه . حالا فهمیدی ؟
 سیاه خیره و اخموبه فتیله چراغ بادی نگاه
 میکرد . به دود فتیله که گاهی صاف و راست و گاهی
 لرزان و پخش هوا میرفت نگاه میکرد . از
 حرفهای آند و تا خوشش نمیآمد . دلش میخواست
 صبح بشود باز همه شان بروند زیر ماشین گلروبی
 کنند و تمامش از ماشین حرف بزنند اما از کپزاد
 بدنگویند . از اکبر بیشتر دلخور بود .
 عباس لبپایش را به پستانک و افور چسبانده
 بود و آنرا مک میزد . اما دود بیرون نمیداد .
 هولکی و پراشتهها مک میزد . تمام نیرویش را برای
 مکیدن بکار میبرد . کوئی بیرون زندگی ایستاده
 بود و زندگیش را چکه چکه از توی نی میمکید .
 از حرفهای اکبر تعجب نکرد . سخنان او میرفت
 تو گوشش و در آنجا پخش میشد و همانجا کم
 میشد . فکرش پیش کار خودش بود . در زندگیش
 تنها يك چیز برایش جدی بود و معنی داشت ؟

ترياك بکشد و گيج بشود . همين . لب هایش مثل باد کنک پر و خالی ميشد . با حوصله تمام ، مانند اينکه بست اولش باشد گل آتش را چند بار روی حقه ماليد و سرش را بالا کرد . آنوقت اوله تنک دود از میان لبهايش بيرون داد . دود را با گرفته . کيری و کدا کيری ، مثل اينکه به زور بخواهد چيز پر بهائی را از خودش جدا کند ، به هوا فرستاد . بعد نگاهی به شوفری که تنباکو تو دهنش بود کرد . کوئی او را تازه ديده بود . بعد به او گفت :

« نکو که با خودش ترياك داشت و بروز

نميداد! »

اکبر باز هم روی عدلهاي پنبه تف کرد و

گفت :

« حالا به وخت نميخواه توروش بياری .

مرد کيه خیلی زبون نفهميه . من نميخوام دهن

بدهنش بدم . دیدی از شیراز تا اينجا من همش

ده کلمه حرف باهاش نزدم . اين همیشه باخودش از

شیراز و آباده تریاک میاره بوشهر . تو بوشهر
 عربای کویتی و بحرینی ازش میخرن . یا بهش
 لیره میدن یا رنگ . همونجور که رنگ پیش ما
 قیمت داره تریاکم پیش اونا قیمت داره . تو عربسون
 واسیه یه نخودش جون میدن . اما ما نمیتونیم . او
 ازش میاد . همه گمر کچیا و قاچاقچیارو میشناسه
 و پاش بیفته بر اشون هفت تیرم میکشه . اما
 یه وخت خیال نکنی من حسودیشو میکنم . من دلم
 واسش میسوزه . او آدم نیس . به همین سوز سلمون
 اکه من آدم حسابش کنم . دیدی از شیراز تا اینجا
 هم کلومش نشدم .»

اکبر برزخ شده بود . دیگر حرف نزد .
 عباس چشمش به شعله آبی رنگی بود که لای گل-
 های آتش زبانه میکشید . از آن زبانه ها خوشش
 میآمد و برای زنده ماندنش از آنها سوخت
 میگرفت . پیش خودش فکر میکرد:
 «من از همه بی دس و پاترم . هر وخت یه

سیر تریاک باهام بود گیرمفتش افتادم . اما حالا خودمونیم ، تو اون کون و پیزی داری که شش فرسخ تو گل و شل راه بیفتی چمدون تریاکو کول بکشی از جلو امنیه رد کنی ؟ هر کی خربزه میخوره ، قربون ، باید پای لرزشم بشینه . سپس با صدای سنگین خواب آلودش مثل اینکه ریگ زیر زبانش باشد گفت :

« نه جونم عقلم خوب چیزیه . اگه کهزاد تریاک داشت با ماشین بهتر می تونس ردش کنه . اگه برج مقوم بگیرنش بیچارش میکنن . »
سیاه ذوق زده خودش را جمع کرد و خنده خنده گفت :

« قربونت برم ، کهزاد از اون هف خطای آتیش پاره ایه که انگشت کون قلاغ میکنه که جارچی خداهش میکن . بخيال کردی اونقده هالوه که از جلو برج رد بشه . لا کردار مته گور کن میمونه . هزار راه و بی راهه بلده . از اون گذشته مگه کهزاد

از امنیه میترسه ؟ میگن دز که بدز میرسه تیر و
از چلیه کمون ور میداره .»

اکبر پائیش و زخم زبان نکذاشت سیاه حرفش
را بزند ، تو حرفش دوید و گفت :

« لابد خبر تداربی همین کهزاد خانی که
انگشت کون قلاغ میکنه حالا کارش به جا کشی
کشیده .»

بعد تف بزرگی روی عدلها انداخت و
گفت :

«بله . مرجون کلایه قر مساقی سرش گذوشته
رفته . دیگه نمیخواه اسمشو تو آدما بیاری . آبرو
هرچی شو فره برده . هیشکی رو دیدی با این آبرو
ریزی مترس بشونده؟ این زیور فسائی چه گپیه که
آدم واسش اینکارا رو بکنه . اینجور اسیرش بشه و
اینجور خودشو خرابش بکنه . حتم چی خورش
کردن . مغز خر بخوردش دادن . و الا آدم عاقل
اینکارا رو نمیکنه . مرد که هوش تو سرش نیس .»

سپاه اخموجلوش نگاه میکرد . به صورت
اکبر نگاه نمیکرد . چشمانش مثل شاهی سفیدتو
صورتش برق میزد . به او مربوط نبود کهزاد
آدم شری بود . اما لوطی بود .

بعد سرش را انداخت زیر وجویده جویده ،
کوئی با دیگری بود ونه با اکبر ، گفت :

« هر دلی به نگاری میپسندد . همه مترس
میگیرن . هر کی رو که نگاه کنی به نم کرده ای
داره . اینکه عیب نشد . من بدی ازش ندیدم ،
لوطیه . »

اکبر تحقیق آمیز صدایش را بلندتر کرده
گفت :

« حالا تو هم لنگه کفش کهنه اوشدی و ازش بالا
داری میکنی؟ نمیگم مترس نگیره ، میگم زیور قابل
این دسک و دمبک هانیس . حالا آب توبه ریختی رو
سرش نشو ندیش سرت بخوره ، درست بگیر افسار بز
سرش که هر جون هر ساعت نبردش ددر . نه اینکه

بدش دس مر جون خودت بر و سفر که تا پاتوا از بو شهر
گذوشتی بیرون مر جون هر چی جاشو و ماهیگیره
بیاره بکشه روش . اونوخت تازه مته ریگم پول
خرجش کن .»

بعد خنده نیشداری کرد و گفت :

«این که دیگه واسیه مامانش متبرس نمیشه.»
سیاه خلقش تنگ بود . خف بود . دلش
میخواست پا شود برود جلو ماشینش رو صندلی
شوفر بخوابد . نمیخواست دهن بدهن اکبر
بگذارد . چه فایده داشت . اکبر وقتی با آدم پیله
میگرد دست بردار نبود . داشت خودش را جمع
میگرد که پا شود برود . اکبر دوباره با زهر خند
گفت :

«سیاه خان میدونی کهزاد به سید مهدلی
دریسی چه گفته؟ گفته بیجیه تو دل زیور مال منه ،
یعنی مال کهزاده . حالا بیاو کلامونو قاضی کنیم
اگه مغز خر به خوردش نداده بودند میومد به همچی

حرفی بزنه . که بگه بچیہ تو دل زیورمال منه و
بخواد بر اش سبجل بگیریه؟ این آدم غیرت داره؟
سپس پیروزمندانہ بلند خندید و گفت : «حالا
تو اگه گفتی بچیہ تو دل زیورمال کیہ؟»

آنکاه انگشت کرد زیر لبش و تنبا کوهای
خیس خورده مکیده شده را با بی اعتنائی بیرون
آورد ریخت بغل دستش و باز گفت :

«نمیدونی مال کیہ؟ حالا واست میکم، من
میدونم مال کیہ. ننه یکی بابا هزارتا. تمام جاشوا
وماهیگیراوشو فرا و مزوریهای «جبری» و «ظلم-
آباد» جمع شدن این بچه‌رو تو دل زیور انداختن.
با تمام عن بای جزیره. هر بند انگشتشویکی ساخته.
هر دوئه موی سرشویکی ساخته. منم توش شریکم.»
بعد چشماش را انداخت تو صورت سیاه و
با صدای گزنده‌ای گفت :

«سیاه خان تو چطور؟ تو توش دس نداری؟
هر که ما بیاراسشوبگو. خب حالا اگه بچدهه سیاه

در بیاد تو چی جواب کهزاد میدی؟ نه! نه! شوخی
میکنم تو تقصیر نداری. بتو چه. هزار تا سیاه
پیش زیور رفتن. جزیره ایها همشون سیاهن. تو
چه گناهی داری؟ اما میخوام این رو بدوتم، باز
زن صفت بر اش سجل میگیره؟ آکه سیاه در بیاد
بازم واسش سجل میگیره؟»

عباس تو شش دانگ چرت بود. از خنده های
بلند اکبر و سرو صدائی که راه انداخته بود تکان
نخورده بود. لب پائینش آویزان بود و رسته دندانهای
ساخته گیش از زیر آن پیدا بود. پشت چشمهاش نازک
و قلنبه بود. گوئی دوتا بالشتک مار تو صورتش،
زیر ابروهاش چسبیده بود و خورش را میمکید.
بیمی تیر کشیده باریکش رو لبهاش افتاده بود و
پره هایش تکان تکان می خورد. خودش مثل فانوس
چین خورده بود.

سیاه خورش خورش را می خورد. دلش
میخواست گلوی اکبر را بچود. دلش میخواست

برود جلو ماشینش رو صندلی شو فر بنخوابد . اما
باز هما نجا نشسته بود . يك چیزی بود که او را
آنجا گرفته بود . جلو ماشینش سرد بود . شیشه
بغل دستش شکسته بود و باران میخورد . اینجا گرم
بود . روپنبه ها نرم بود . جادارتر بود . میخواست
همانجا بنخوابد . اینجا میتوانست لنک هایش را
دراز کند . ماشین مال عباس بوده نه مال اکبر . دو-
دلش از میان رفت خودش را بانمام سنگینی روی
پنبه ها فشار داد . میخواست بنخوابد کنار منقل لم داد .
بعد طاقباز خوابید و پالتو لجنیش را رویش کشید .
سرو سینه و ساق پا هایش از زیر پالتو بیرون بود .
دیگر کسی چیزی نمیگفت . مثل اینکه
کامیون زیر باران ریگک دفن شده بود . گرمب
گرمب رو چادرش صدا میکرد . سیاه رفت تو خیال
زیور . خیلی تو دلش خالی شده بود . اگر بچه
تو دل زیور سیاه از آب در بیاید تکلیف او چیست؟
او هم پیش زیور رفته بود . فکر میکرد کی

بود. آنوقت کهزاد همه را ول میکرد بیخ گلوی
او را میگرفت و خفته اش میکرد. کهزاد شر بود.
یادش بود که آخرین دفعه ای که رفته بود پیش زیور
شکم زیور صاف و کوچک بود. اما حالا شکمش
پیش بود. چند ماه بود که پیش زیور نرفته بود؟
نه ماه. خیلی خوب، نه ماه و چند روز؟ هیچ
یادش نمی آمد. اما نه ماه کمتر بود. چرا زیور
چیزی نگفته بود. به او مربوط نبود که زن چند وقت
می زاید. اما حالا اگر بچه زیور سیاه می شد به او
مربوط بود. بچه ای که پوست تنش مثل مرکب
پر طاوسی براق باشد و موهای سرش مثل موهای
بره تودلی رو سرش چسبیده باشد مال بابای سیاه
است. این را دیگر همه کس میدانند. اما اکبر
گفته بود هر بند انگشتش را یکی ساخته. هر تاری
از موهای سرش را یکی ساخته. آنوقت بچه تو دل
زیور مال اوست یا مال جزیره ایها. آتشی شده بود
کلویش خشک شده بود و درد میکرد. گوئی یکی

بیخ گلویش را گرفته بود و زور میداد . به زور
 کوشش کرد که کمی تف قورت بدهد ، اما دهنش
 خشک بود . ترس و بیزاری و زبونی از تو سرش
 بیرون می پرید . خیره به سقف کامیون نگاه میکرد .
 توی چادر خیس شده بود و چکه های درشت آب
 ردیف هم ، مثل تیره پشت آدم ، تو سقف آن لیز
 میخورد و تو نور چراغ بازی میکرد . بعد پیش
 خودش فکر کرد : « شاید بچه سفید در بیاد .
 خدایا به حق گلوی تیر خورده علی اصغر حسین که
 بچه تودل زیور سفید بشه . »

اما اکبر ول کن نبود . تازه شکار خودش را
 پیدا کرده بود . میخواست بیچاره اش کند . يك
 خوراك تنها کوی دیگر زیر لبش گذاشت و با صدای
 آزار دهنده ای گفت :

« اما خوشم میاد که مر جون تاهیتو ته میدوشدش .
 هر چی کهزاد کلاه کلاه می کنه میبره می ریزه تو
 دس مر جون که به خیال خودش خرج زیور بکنه .

هر چی قاچاق میکنه و از هر جا که حلال حروم
میکنه می‌ده واسیه زلف یار .»

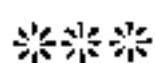
سپس لبهایش را با کیف بهم فشار داد و کمی
تف با فشار زور داد تو تنها گوی زیر لبش. بعد آنرا
دوباره پس مکید و بویش را تو سرو کله اش ول داد
کمی از تفش را خورد و باقی را بشکل آب لزجی
که زرد بود رو عدلهای پنبه افشانند. آنوقت دنبال
حرفش را گرفت :

«سیاه خان تو چند ساله زیور و میشناسیش؟ از
وختیکه تو خونیه «باسیدونی» نشسن دیگه؟ فایده
نداره. تو باید زیور رو اونو ختیکه من دیدمش
میدیدیش. اونو ختاز زیور زیور بود. حالا پوست و
اسخون شده. چار پنج سال پیش یه وکیل باشی امنیه‌ای
بود اسمش میر آقا بود. این زیور و که میبینیش از فسا
ورداشتش آوردش دشتسون که بفروشدش به عربای
مسقطی . اما خود میر آقا پیش پیش کارش رو خراب
کرد و سورا خش کرد . واسیه همین بود که عربا

فخریدنش . او نا کارشون خریدن دختره . بیوه
نمیخرن . چه درد سرت بدم ، زیور تو دست میر آقا
انگشتر باشد و واسیه خودش می پلکاید . بعد دس
به دس گشت . اول رئیس امنیه دشتی خدمتش رسید .
بعد همه . این مرجون با میر آقا رفیق جو نجونی
بود . برای اینکه میر آقا هر چی قاچاق می آورد
بو شهر بدست همین مرجون تو بازار آبشون میکرد .
تو مرجون رو خوب نمیشناسیش . از اون زنهایه
که سوار و پیاده میکنه . خلاصه میر آقائی
مأموریت بندر لنگه پیدا میکنه . و ختی که میخواست
با مرجون حساب کتاباشو صاف کنه این زیور رو
کشید رو حسابش و فروختش به مرجون پنجاه تومن
و خودش ورداشتش بردش ساخلوا جیر نومه ازش
گرفت به اسم مرجون که آب نخوره بی اجازه
مرجون . مرجونم یواشکی چند ماهی تو خونیه
خودش تو محله بهیونیاروش کار کرد . اما اونوخت
مخصوص بچه تاجرا و گمر کیا بود . نازد و زیور

عاشق میر مهنا شد و تریاک خورد و گندش که بالا
اومد مرجون فرسادهش آبادان تو «دوب» و به صفیة
عرب دو ساله اجارش داد. من دفته اول تو «دوب»
آبادان دیدمش. الحق که تیکه‌ای بود «

سیاه اکنون دیگر صدای اکبر را از خیلی
دور میشنید. مثل اینکه صداها بال در آورده بودند
و مثل خفاش تو سر و صورتش میخوردند و فرار
میکردند. سبک شده بود. گوئی داشت تو هوا
میپرید. دهنش باز بود و تندتند نفس میکشید.
چشمانش هم بود و آهسته خورخور میکرد.



وقتیکه کهزاد رسید بوشهر نصف شب گذشته
بود. باران مانند تسمه تو کرده اش پائین میآمد.
لندلند کش دار و دندان غرچه‌های رعد از تو هوا
بیرون نمیرفت. هوا دوده‌ای بود. رعد چنان تو
دل خالی کن بود که گوئی زیر گوش آدم میترکید.
رشته‌های کلفت و پیوسته باران مانند سیم -

های پولادین اریب از آسمان به زمین کشیده شده بود. توفان دل و روده دریا را زیر و رو کرده بود. موجهای گنده پر کف، مانند کوه از دریا بر میخواست و به دیوار بلند ساحل میخورد و توی خیابان ولو میشد.

کهنزاد از خم آب انبار قوام پیچید و نزدیک کنسولگری انگلیس رسید. يك چمدان كوچك خيس گل آلود تو دستش بود. سرش را انداخته بود پائين جلو پايش نگاه ميكرد. سر و رويش خيس و لجن مال شده بود. رختهايش گلي بود. خيس خيس بود. هر دو پايش برهنه بود. توی لاله‌های گوشش و گردنش لجن نشسته بود. شل و لجن و باران تو سرش خیس خورده بود. مثل این که لجن از سرش گذشته بود.

برابر کنسولگری که رسید دلش تند و تند زد. آهسته تو تاریکی بنخودش گفت «رسیدم». بعد خندید. آنوقت سرش را بالا کرد و به بیرق «کوئی»

نگاه کرد . دگل بیرق خیلی بلند بود . باران
خورد تو صورتش و آب رفت تو چشمه اش . زود سرش
را انداخت پائین . اما در همان نگاه کوتاه و بریده
فانوس های سرخ دریائی را تو کمر کش بیرق دیده
بود . دو تا فانوس مسی بغور بالای فرمن دگل بیرق جا
داشت . نور فانوس ها سرخ بود . رنگ خون تازه
بود . کبیراد از دیدن فانوس هادش خوش شد از این
چراغ ها تا خانه زیور راهی نبود . پیش خودش
خیال میکرد :

« بین اینا و ختیکه بالای دگل هسن چقده

کوچکن . و ختیکه میارنشون پائین نفتشون کنن هر
یکیشون قدیه بچه هف هس سالن . حالامته آتش سیکار
میمونن . نه ، از اینجا مته آتش سیکار نیمونن .
از تو دریا ، از تو «غاوی» مته آتش سیکار میمونن .
مکه یادت رفته و ختیکه از بصره میومدی شب بود
اینامته آتش سیکار می موندن . و ختیکه میارنشون
پائین قدیه بچه هفت هس سالن . حالا دیگه حتم

زائیده . شنبه و یکشنبه باد میخورد . دو روز تو
مشيله خوابیدم ، شد چن روز ؟ نمی دونم . حالا حتم
زائیده . میبریم شیراز . با بچم میبریم شیراز . بچه
خود من که مته یه دونه گردو انداختم تو دل زیور .
مرجونم میبریمش شیراز . بی او مزه نداره . باید
بیاد شیراز با من تا اونجا سر به نیسش کنم . یکجوری
سرش بکنم زیر آب و کم و کورش کنم که خودش
بگه آفرین . حالا دیگه و ختشد . دیگه زیور جا کش
نمیخواد . خیلی آسونه . میشه سگ کشش کرد ،
مته آب خوردن . من با این زن صاف نمیشم .
باز یواش و از خود راضی خندید .

برق کج و کوله ای تو آسمان بالای دریا پرید .
همه جا روشن شد . موجهای دریا مثل قیر آب شده
در کش و قوس بود . حبابهای باران روی کف زمین
جوش میخورد . رو دریا کشتی نبود . بلم های خالی
که کنار دریا بسته بودند مثل پوست گردو رو آب
بالا و پائین میرفتند . بوی خزه های ترشیده دریا ئی

تو هوا پر بود . میان دریا فانوسهای شناور دریائی
با موجها زیر و رو میشدند و با نور سرخشان
سوسو میزدند .

باز کهزاد فکر کرد :

« بیچید خود منه . زیور خودش گفته به ساله
کسی پیشش نرفته ، به ساله با مننه . من بیچه
رو خودم مته گردو انداختم تو دلش . زیور بمن
دوروغ نمیگه . فربوش برم ، هر وخت دس
میزارم رو دلش زیر دسم تکون میخوره . »
ر کبار تند تر شده بود . ر که هایش مثل تر که
هیسوزاند . تند و با شتاب راه میرفت . زیر چهار
طاقی « امیریه » ایستاد . چمدانش را گذاشت رو
سکو . چشمش به دریا بود . از صدای رعد چهار
طاقی امیریه میلرزید . بعد بر گشت نزدیک ناودانی
که مثل دم اسب آب ازش میریخت و دستش را گرفت
زیر آن و آب زد بصورتش . هزه شور لجن با تلاق
رفت تو دهنش . ته ریش سنبادهایش زیر دستش مثل

خار شتر بود . با خودش گفت :

« اگه اینجوری ببیندم زهره ترك همیشه .
کاشکی مر جون زهره ترك بشه . نوبت او هم میرسه . »
ته دلش خوش بود . خستگی آنهمه راه رفتن
از یادش رفته بود . رسیده بود . نزدیک بود . میرفت
زیور را میگرفت تو بغلش و رو چشمش ماچ
میکرد و دماغش را میکذاشت تو گودی کردن او
و آنجا را بو میکشید و نرمه گوشش را لیس میزد
و یواش زیر گوشش میگفت « بوای بوام » و تو
گوشش آواز میخواند و او هم جوابش میداد و
بغلش میخوانید و مثل عروسك بلندش میکرد
میگذاشتش رو خودش و دراز میخوابانیدش روی
خودش و با دست روی پشتش و میمالید و با دست
روی گودی پشتش میمالید و میآورد روی قلبه های
سرینش و با آنجاش بازی می کرد و بعد او زودتر
میشد و خودش دیرتر میشد . همیشه همین جور بود .
رویاهاش بند نبود . روی زمین میجهید . دنیايش

زیور بود و چشمش به در کوچه سیاه چرکین
خانه او دوخته بود آنجا بهشتش بود .



مرجان با صورت خفه خواب زده اش در کوچه
رادوی او باز کرد و فانوس بادی را گرفت تو صورتش .
از دیدن او یکه خورد . از کهزاد ترسید . هیکل
کنده و زمخت و خرسکی کهزاد مثل یابو آمد تو .
نگاهی به مرجان انداخت و تندی رویش را بر-
گرداند .

باد سوزنده سردی تو پهلوی پشت مرجان خلید
و گوشت تن او را لرزاند . صورتش سبز و یف-
آلود بود ، چشمان ریزی داشت . صورتش رنگ
سفال بود . مثل اینکه رو کوزه آبخوری با زغال
چشم و ابرو کشیده بودند . تا کهزاد را دید
هولکی گفت :

« کجا بیدی که ایجوری تر تلیس شدی ؟ خدا
مرگم بده . چت شده ؟ سی چه ایقده دیر اومدی ؟

زبون بسیه دختر کو بسکی نوم تو برد سرزبونش
هین در آورد . وختی ری خشت بید عوضی که نوم
دوازه ای موم بگه همش نوم تو تو دهنش بید . «
بعد يك خنده قبا سوختگی تو صورتش ول شد و با
چاپلوسی گفت :

« برو بالا تو بالا خونه تو بغل زیور گرم
بشو . اما کاری نکنی ها . » و یوزخند زد و نگاهش
به چمدان تو دست کهزاد بود .

کهزاد هیچ محلش نگذاشت . با شتاب از
پلکان بالا رفت . پیش خودش میگفت :

« پیره گفتار حالا ای جور حرف بزنی . همچی
بیرمت شیر از سر تو زیر آب کنم که تو جهنم سردر
بیاری . بخودم از بالای « بو کوهی » هلت میدم
میندازمت تو دره تا سگ بخورت . زیور دیگه جا-
کش نمیخواه . دیگه تموم شد . »

آهسته در اتاق راهل داد و رفت تو . تو اتاق
يك چراغ پایه بلور نمره هفت ، نیم کش میسوخت .

اتاق تنها همین يك در داشت و دو تا پنجره به كوچه
رو به دریا. دیوارها و طاقچه‌ها لخت و عور بود. نور
چرك چراغ اتاق را برنگ شکر سرخ در آورده
بود. بوی تند دود پهن تو هوای اتاق ول بود.
بالای اتاق رختخوابی پهن بود و برآمدگی
هیكل باریك لاغری از زیر لحاف بی رنگی نمایان
بود. لحاف روسرش نبود. روی پیشانی‌ش دستمال
سفیدی بسته بود.

کپزاد دم در ایستاد چمدان را گذاشت زمین.
پالتوش را کند. شلوارش را هم کند و گذاشت دم در.
سردش بود. تمام پوست تنش خیس بود. زیر
شلوارش خیس بود. بعد چمدان را برداشت و با
تک پا به رختخواب نزدیک شد. آهسته و با احتیاط
سر کشید و تو صورت زیورنگاه کرد. از خوشش
آمد. صورتش جمع و جورتر شده بود. نمک
صورتش زیاد شده بود و شور شده بود. تنش لرزید.
تومهره پشتش پیچ نشست. خواست فوراً برود زیر

لحافش . رفت نزدیک طاقچه و چراغ را بالا کشید . نور نارنجی کرد گرفته‌ای روی اتاق نشست . پشتش به چراغ بود و سایه‌گنده‌اش رو رختخواب افتاده بود .

برگشت باز بصورت زیورنگاه کرد . سرزن میان بالش آمده‌ای رنگی فرو رفته بود . روش به سقف اتاق بود . رنگ صورتش عوض شده بود . تاسیده شده بود . رنگ گندم پرشته بود . چشمانش هم بود . لبانش قلمبه و بهم چسبیده بود . مثل اینکه چیز ترشی چشیده بود و داشت اخمش رامزه مزه میکرد . موهایش سیاه سیاه بود ، رنگ پر کلاغ زاغی .

که زاد ناگهان متوجه شکمش شد . شکم او کوچک شده بود . مثل اول هاش بود . نه مثل چند روز پیش که تو دست و پاش افتاده بود . اما بچه کجا بود . پیلویش که نبود .

بچه پهلوئی رختخواب هم نبود . تنها یک سیخ

کباب زنک زده و يك کاسه کاجی رو زمین بود .
يك نقش صلیب هم با نیل رودیوار کشیده شده بود .
دلش ریخت پائین . بچه آنجا نبود . گلوش
خشک شد و درد گرفت . دماغش سوخت . بیخ
زبانش تلخ شد . انگار يك حب تریاک تو دهنش
افتاده بود . سرش داغ شده بود و بیخ موهایش
میسوخت . میخواست گریه کند .

هر اسان خم شد و با خشونت و بی ملاحظه ،
لحاف را از روی سینه زیور پس زد . بگماتش بچه
آنجاست . بچه آنجا هم نبود . دو قلم بازوی لاغر
و باریک از گوشت این طرف و آن طرف بالشی افتاده
بود . این زیور بود .

از تکان خوردن لحاف سروکله زن جان گرفت
و يك جفت چشم درشت ماشی ترس خورده به صورت
کهازاد دوخته شد . لبانش بسته بود . لبانش درشت
و بر آمده و سیاه بود ، شکل گیلاس خراسان بود .
چشمانش دریده بود . و سفیدش تونور مرده اتفاق

اما همانوقت این صورتك بی آنكه داغمه لب
هایش از هم باز بشود دگر کون شد و گونه هایش
وپرده های بینیش و پیشانیش و چشمانش و چال های
گوشه لبش و چاه چانه اش از هم باز شد و يك
مشت خنده تو صورتش پاشیده شد؛ مثل نیمه سیب
ترشی که گردی نمك رویش پاشیده باشند . بعد
داغمه لبانش شكافته شد و لبها بزور از هم باز شدند
و صدای خلط گرفته ای از تو گلوش بیرون آمد :

« تو کی اومدی ؟ »

کهزاد با همان خشم و دستپاچگی روزیور
خم شد و با چشمان دریده اش پرسید :

« بچه کو ؟ »

زیور ازش ترسید . کهزاد هنوز خیس بود .
موهای بهم چسبیده و روغنیش تو پیشانیش ریخته
بود . صورتش حالت نقاشی خشن و زمختی را
داشت که نقاش از روس دلسیری و پسی طرحش

را ریخته بود و هنوز خودش نمیدانست چه از آب
در خواهد آمد .

زیورتکائی خورد که پا شود . کوفته و خورد
بود . درد داشت . کمر و پائین تنه اش درد میکرد .
تویش زق زق میکرد . گوئی وزنه ای سنگین به
کمرش بسته بودند . از آن وقتیکه آستن بود
سنگین تر بود . آنوقت درد نداشت . از تکان خوردن
خودش بدش آمد . دوباره خودش را ول کرد رو
تشک و نیروئی را که برای بلند کردن خودش بکار
انداخته بود از خودش راند و بیحال افتاد . بعد با
ناله پرسید :

« تو که دلمو پاره کردی . مگه مرجون
بهت گفت ؟ اینجا صدای دریا میومد . ننه گفت
بچه تو اتاق پائین باشه بی سرو صداتره . بردش اونجا .
تنم از تب انگار کوره میسوزه . کاشکی خدا جونم
میگرفت آسودم میکرد . بین چبجوری میاد بالای
سرم . مته حرمله . »

کهنزاد دلش سوخت . اما راحت شد . گل
بگلش شکفت . هر چه نگرانی داشت ازش گریخت .
اما باز با همان خشنی گفت :

« مر جون که خورده به بچیہ من دس زده .
همین حالا میرم میارمش بالا . »
زیور با ضعف و زبونی گفت :

« تورا بخدا بزار به درد خودم بمیرم . چرا سر
بسرم میداری ؟ خیال نکن . من از تو بیشتر توفکرم .
خودمم . اینجا با این سرو صدای تیفون و دریانمی -
تونم بمونم . اما نمیتونم از جام پاشم . یخزده
حالم جا بیاد میریم پائین . این عوض چشم روشنیته
که منہ حارث اوهدی روسرم ؟ »

کهنزاد نشست پهلوی رختخواب و خم شد رو
چشم زیور را ماساژ کرد . بعد زود سرش را بلند کرد
و پرسید .

« چیه ؟ »

زیور از بالای چشم به او نگاه میکرد . خسته

و کوفته بود. اما باناز و ذوق و لبخند گفت :

«یه پسر کا کل زری شکل شکل خودت. همو-»

جور با چشای فنجونی و ابرو پیوس . « تو صورت

کهنزاد خیره شده بود و از زیر به اونگام میکرد

و میخندید . قوس باریکی از بالای مردمک های

ماشی چشمش زیر پلک های بالائیش پنهان بود .

کهنزاد دیگر آرزوئی به جهان نداشت . هیچ

چیز نمیخواست . چشم ها و بینیش میسوخت . زیر

بنا گوشش سوزن سوزنی میشد . میخواست بخندد .

میخواست بگرید . از هم باز شده بود . سبک شده

بود . سر انجام نیشش واشد و خنده شل و ول لوسی

تو صورتش دوید . گوئی فوراً به یادش آمد که چه

باید بکند .

چمدان را چسبید و دزش را باز کرد و از توش

یک بقچه قلمکار در آورد . لای بقچه را پس زد .

رو همه چیزهای توی چمدان ، یک غلیز بند چیت

کل کلی بود . کهنزاد آنرا گرفت تو دستهای

کندهاش و تاش را باز کرد . آنوقت با هر دو دست
گرفتش جلو صورت خودش و تکان تکانش داد . از
بالای غلیز بند چشمانش مانند مهره های شیشه ای
تو صورتش برق میزد ، و همان خنده شل و ول
لوس تو چشمانش گیر کرده بود .

زیور سرش را رو بالش یله کرد و به غلیز بند
نگاه کرد . چهره بیم خورده ای داشت . تلخ و دردناک
بود . پوست صورتش مانند پوست دمبک کش آمده
بود . زیر چشمانش میپرید و درد آشکاری زیر پوست
صورتش دویده بود . اما باز هم چشم بر راه درد تازه ای
بود . چهره بیچهای را داشت که میخواستند بش
آمیول بزنند و سوزنش را جلوش میجو شانند و
قیافه اش پیشوازد درد رفته بود . اما از دیدن غلیز بند
خندید . خیلی ذوق کرد . او چشمان کهزاد
را نمیدید . از زیر غلیز بند چانه و دهن او را اریب
و شکسته میدید . اما همین قیافه اریب و شکسته
برای او خود کهزاد بود .

کهزاد غلیز بند را گذاشت کنار و باز از تو
بقچه يك پیراهن بیچه اطلس لیموئی رنگ پریده ای
در آورد و با دو دست آستین هایش را گرفت و به
زیور نشان داد. تو هوا تکانش میداد. بعد يك
کلاه مخمل بنفش زینت از لای بقچه در آورد و
به او نشان داد. دوره کلاه کلابتون دوزی شده بود.
زیور ابرو هایش را بالا برد و خودش را لوس
کرد و گفت:

«تو هیچ توفکر من نیسی. ایقدی دیر اومدی
که چه؟ شیر از پیش زنای شیرازی بودی؟ حقا که
کفتر چاهی آخرش جاش تو چاهه.»

کهزاد باز خم شد و لبش را گذاشت گوشه
لب زیور و مثل شیشه باد کش هوای آنجا را مکید.
بعد سرش را آورد پائین تر توی گردنش و همانجا
شل شد. همانجا دراز کش کرد و سرش را گذاشت
روبالش پهلوسر زیور و خوابید بیرون لحاف. تنش
رونمد کف اتاق بود.

قتیله چراغ پائین رفته بود و مثل آدمی که
چانه می‌انداخت چندتا جرقه زیر توی مردنی ازش
بیرون زد و یک پک کرد و مرد.

کهزاد زیر گوشش میگفت :

«جون دل، دلت میاد به من این حرفا بزنی؟
زن شیرازی سگ کیه؟ یه مو کنیدی به نازتورو
نمیدم صد تا زن شیرازی بسونم. تموم دنیا روبه یه
لنگه کفش کهنه تو نمیدم.»

ته دلش شور میزد. داغی تن زیور میسوزاندش.
دوباره دنباله حرفش را گرفت :

«بوای بوام چه تب تندی داری. الهی که تب
بیاد تو جون من. من غیر تو کی دارم؟ اگه برای
خاطر تو نبود من این موقع شب شش فرسخ راه
میومیدم که تولجنا می‌شیله گیر کنم؟ میخواسم زود
تریام رختک‌های تو رو بیارم. من لامسب اگه برای
خاطر تو نبود چرا میاومدم تو این جاده خراب شده
جونم بذارم کف دسم؟ میرفتم جاده صالح آباد.»

جاده مته کفادس، پول مته ریگ بیابون، یه ده تنی
قسطی میخریدم منت ارباب جا کش نمیکشیدم. حالا
عوضی که بهم بگی کی زوئیدی بام دعوا میکنی.
جون من بگو کی زوئیدی؟»

زیور آهسته و باناز گفت: «ظهری»

کهازا دستش را گذاشت رو دل زیور رو لحاف.
بنظارش آمد شکم او نرم تر شده بود. مثل خمین
زیر دستش فرو کش میکرد. زیر دستش دل زیور
تاپ تاپ میزد. از تپیدن دل او خوشش میآمد. با
خنده و آهسته تو گوشش گفت:

«میدونی جون دل؟ دل آدم مته دلکوی ماشین
کار میکنه.» بعد دستش را برد بالاتر و گذاشت
رو پستانهای او. از همیشه سفت تر بودند. رگ کرده
بودند. خیال کرد کوچک تر شده اند. پرسید:

«حالا شیر دارن؟»

زیور آهسته پیچید کرد: «درد میکنه. یه
دفعه بچه ازش خورده. زورش نکن.»

کهزاد دستش را تندی کشید. تو کیف بود
 و با لذت کش داری هرم تب دارتن او را بالا می-
 کشید. بو عرق و دود مانده سر کین و پیه که از
 زیر لحاف بالا میزد هورت میکشید. دستش را
 برد زیر لحاف و دوباره گذاشت رو پستانش. تنش
 لرزید. داغ شد. تکه درشت پستانش را میان
 انگشتانش گرفت و آن را خارش داد. بعد دستش
 را آورد پائین و روی شکمش سرداد و آورد گذاشت
 رورم او. دلش خواست آنجا را نیشکان بگیرد.
 همیشه آنجا را نیشکان میگرفت. اما آنجا کهنه
 پیچ شده بود. زیر دستش يك قلبه کهنه بالا زده بود.
 آهسته خندید. دلش تو غنچ بود. کیفش کشید
 لحاف را پس بزند خودش هم برود آن زیر. پشتش
 داغ شده بود و میلرزید. خودش را از رو لحاف
 سفت به زیور زور داد. دلش میخواست آب بشود
 و بریزد تو قالب زیور. آهسته به زیور گفت:

« امروز ظهر ؟ »

زیور گفت: «ها.»

کهنزاد با دهن خشك و صدای لرزان پرسید:

«میشه؟»

زیور دست او را از رو ریش برداشت و

گذاشتش بالاتر رو تافش. آنوقت پیچید کرد:

«مگه دیوونه شدی. من زخمم. چقده هولگی

هسی. حالا وخت این کاراس؟»

برق کش دار سمجی اتاق را مهتابی کرد.

نورش مثل دندانانی که تیر بکشد زق زق میکرد.

زیور رگ به سقف اتاق نگاه میکرد. کهنزاد چشمش

تو انبوه موهای وز کرده او پنهان بود. برق چشم

هر دو را زد. غرغر دریا و آسمان هوا را مانند

جیوه سنگین کرده بود.

کهنزاد انگشتش را مانند پاندول روی تکه

یستان او قل می داد و تمام تنش با آن نوسان تکان

میخورد. دلش هوای عرق کرده بود. با بی حوصلگی

دستش را باز آورد و گذاشت رو رم زیور و آهسته

و سميع تو گوشش گفت :

« ميخوام . »

زيور سرش را به طرف او رو بالاش كنج كرد و

با مسخره گفت :

« مگه ديو و نه شدي . مته دريا ازم خون ميرد . »

آنوقت كهزاد خاموش شد . دستش را از

آنجاش برداشت و گذاشت رو تاف او و توفكر رفت

به بچه اش فكر ميكرد . پيش خودش خيال كرد :

« چرا مته دريا ازش خون ميرد ؟ » آنوقت يادش آمد

كه از زير لحاف بوي ترشال خون خورده بود

بدماغش . چشمانش هم بود . ميخواست بزند زير گريه

انگار زيور را به زور از او گرفته بودند . بي تاب با

صدای كوك در درفته های يواش زير گوش زيور خواند :

« خوت كلي ، نومت كلن ، گل كر زلفت ، »

« ای كليل نرقيه بنداز ري قلفت . »

زيور به سقف نگاه ميكرد و هيچ نميگفت .

كهزاد خاموش شد و يك خرده تكمه پستان

او را که توانگشتانش بود زور داد و لوس لوسکی
پرسید :

« چرا جواب نمیدی ؟ خوابی ؟ »

زیور سرش را برگرداند به سوی او و تو
تاریکی خندید . بینیش به بینی کهزاد خورد . نفس -
های گرمشان تو صورت هم پخش شد . بوی گوشت
هم راشنیدند . زیور با نفس باو گفت :
« کمونم آگه هزار بارم بشنفی بازم سیر

نشی ؟ »

کهزاد دهنش را به لاله گوش او چسباند و با
شور و خواهش گفت :

« نه سیر نمیشم . بگو . برام بخون . دلم خون
نکن . مرگ من بخون . »
زیور خواند :

« ار کلیلت نرقیه ، قلفم طلایه ، »

« ار اینخوی سودا کنی ، بی لادولایه . »

کهزاد دستش را روی شکم اولیز داد . دوباره

آورد گذاشت زیر دل او ، همانجا که کهنه پیچ شده
بود . آنجا را کمی نوازش کرد . کهنه تحریکش
کرده بود . بازخواند :

«وودوتر ، ووره ایری نومت ندونم ،»

«بوسته قیمت بکن تازت بسونم .»

زیور با کرشمه تب آلودی جواب داد :

«بوسمه قیمت کنم چه فویده داره ؟»

«انارو تا نشکنی مزه نداره .»

کهنزاد با تک زبانش نرمه گوش زیور را لیس
زد و بعد بنا گوشش را ماچ کرد و شوخی شوخی
گفت :

«ای پتیاره . خیلی لوندی . دلش غنچ میزد .»

دوباره خودش خواند :

«اشکنادم انارت مزش چشیدم ،»

«سر شو تا سحر سیری زیش ندیدم .»

بعد نفس خنده از گلویش بیرون پرید . تف

خود را قورت داد و تو گوش زیور ها کرد . زیور

خاموش بود. کهزاد خواند.

«وو دوتر ووره ایری خال پس پاته،»

«دار نخوای بوسم بدی دینم بیاته.»

زیور با شیطننت و با دست پس زدن و با پا پیش

کشیدن گفت:

«دار اینخوی بوست بدم، بودس راسم.»

«دست بنه سرملم، خوم تخت ایوایسم.»

کهزاد با دلخوری لوسی باد انداخت تو

دماغش و گفت:

«دیدی بازم اذیت کردی؟ این نمیخوام.»

همو که میدونی خوشم میاد بخون.»

زیور با لجبازی سر بسرش گذاشت و گفت:

«چه فویده داره. منکه زخمم همیشه.»

کهزاد با التماس گفت:

بت کاری ندارم. خوشم میاد همونو بخونی.»

اگه دس بت زدم هرچه میخوای بگو. مرک من

بخون.»

زیور گفت: «سرم همیشه.» اما فوراً خواند:

«ار ایخوی بوست بدم دامو رضا کن،»

«دس بنه سر مملنکم هوا کن.»

کهنزاد آتشی شد: خودش را سفت به زیور

چسبانید و با دماغ و دهن زیر بنا گوشش را قرص

ماچ کرد. دستش را برد زیر بغل زیور که خیس

عرق بود و او را بطرف خودش زور داد، و بریده

بریده تو دماغی گفت:

«برات میمیرم. الهی که قربون چشمات برم.

تو بوای منی. کاشکی تب و دردت بچون من میومد.

من تو این دنیا غیر از تو هیچکس ندارم. اگه تو

ولم کنی میمیرم. بچه روور میداریم میریم شیراز.

هوا مئه بهشت. تا میتونی زرد آلو کتانی بخور

حظ کن. هرچی بخوای واست فراهم میکنم.

من کار میکنم و زحمت میکشم تو راحت کن.»

زیور سرش را کج کرده بود و باو میخندید.

صدای تو دل خالی کن رعد سنگینی اتاق را

لرزاند . صدای زمین موجها با غرش تندریکی
شده بود . هنوز يك غرش فرونشسته بود و غرغر
آن تو هوا می لرزید که تندرتازه ای از شکم آسمان
مثل قارچ جوانه میزد . مثل اینکه از آسمان
حلب نفتی خالی بزمین می بارید .

شاه موجی سنگین از دریا به خیابان ریخت
و رگبار تند آن در و شیشه های پنجره را لرزاند؛
مثل اینکه کسی داشت آنها را از جا میکند که
بیاید تو اتاق . موج رو موج رو هم هوار میشد .
کهزاد وحشت زده از جایش پرید و راست
نشست . خیال کرد سقف اتاق دارد می آید پائین .
بعد خیال کرد ماشینش تو « رودك » پرت شده .
دستپاچه تو تاریکی به جایی که سر زیور بود نگاه
کرد و خجالت کشید . سپس گفت :

«عجب هوا به تاتویه . بند دل آدم میبیره . هر-
کی ندونه میگه دریاد یوونه شده . خدا بداد اونای
برسه که حالا رو دریا هسن . چه موجای خونه

خراب کنی . مته اینکه میخواد خوندرواز ریشه
بکنه . تورا بخدا بوشهرم شد جا ؟ هرچی میگم
بریم شیراز . بریم شیراز ، همش امروز و فردا میکنی .
تو از این دریا و آسمون غرمبه هانمیترسی . ؟ »

زیور خیره تو انبوه تاریکی سقف اتاق را نگاه
میکرد . به صدای رعد و کلهزاد گوش میداد .
کلهزاد که خاموش شد او بابی اعتنائی گفت :

« نه چه ترسی داره ؟ از چه بترسم ؟ باد و تیغون
که ترسی نداره . همیشه هم دریا ایجوری دیوونه
نیس . گاهی وختی که قران یا بچییه حر و مزده توش
میندازن دیوونه میشه . »

هر دو خاموش شدند .

موجهای سنگین قیر آلود به بدنه ساحل
می خورد و بر میگشت تو دریا و پف نم های آن تو
ساحل میپاشید و صدای خراب شدن موجهامنگ
کننده بود و آسمان و دریا مست کرده بودند و دل
هوا بهم میخورد و دل دریا آشوب میکرد و آسمان

داشت بالا می‌آورد و صدای رعد مثل چک تو گوش
آدم می‌خورد و از چشم آدم ستاره می‌پرید و موجها
روسر هم هوار میشدند .

قفس



قفسی پر از مرغ و خروسهای خصی ولاری
 و رسمی و کلد ماری و زیزه‌های و گل باقلائی و شیر-
 برنجی و کاکلی و دم گل و پا کوتاه و جوجه‌های
 لندوک مافنگی کنار پیاده‌رو، لب جوی یخ بسته‌ای
 گذاشته بود. تو جو تفاله چای و خون دلمه شده
 و انار دست لمبو و پوست پر تفاله و برگ‌های خشک
 و زرت و زبیل‌های دیگر قاتی یخ بسته شده بود.
 لب جو، نزدیک قفس، کودالی بود پر از خون دلمه
 شده یخ بسته که پر مرغ و شلغم کنده و تهن‌سیکار
 و کله و پا‌های بریده مرغها و پهن اسب توش افتاده بود.
 کف قفس خیس بود. از فضله مرغ قرش
 شده بود. خاک و گاه و پوست ارزن قاتی فضله‌ها
 بود. پای مرغ و خروسها و پرهاشان خیس بود.
 از فضله خیس بود. جای‌شان تنگ بود. همه توهم

تپیده بودند. مانند دانه های بلال بهم چسبیده بودند.
 جا نبود کز ^{اصوات} گنند. جا نبود بایستند. جا نبود
 بخوابند. پشت سر هم تو سر هم تک میزدند و کاکل
 هم را میکنند. جا نبود. همه توستی میخوردند.
 همه جای شان تنگ بود. همه سردشان بود. همه
 گرسنه شان بود. همه با هم بیگانه بودند. همه جا
 کند بود. همه چشم به راه بودند. همه مانند
 هم بودند و هیچکس روز کارش از دیگری بهتر نبود.
 آنهایی که پس از توستی خوردن سرشان را
 پائین میآوردند و زیر پرو بال و لاپای هم قایم
 میشدند خواه ناخواه تکشان توفضله های کف قفس
 میخورد. آنوقت از نا چاری از آن توی پوست ارزن
 میچیدند. آنهایی که حتی جا نبود تکشان به فضله
 های ته قفس بخورد، بناچار به سیم دیواره قفس تک
 میزدند و خیره به بیرون مینگریستند. اما سودی
 نداشت و راه فرار نبود. جای زیستن هم نبود. نه
 تک غضروفی و نه چنگال و نه قد قد چشم آلود و

مستند

و نه زور و فشار و نه تو سر هم زدن راه فرار نمی نمود .
 اما سر گرمشان میکرد . دنیای بیرون به آنها
 بیگانه و سنگدل بود . نه خیره و دردناک نگر بستن
 و نه زیبائی پرو بالشان به آنها کمک نمی کرد .
 تو هم می لولیدند و تو فضله خودشان تک می .
 میزدند و از کاسه شکسته کنار قفس آب مینوشیدند
 و سرهایشان را به نشان سپاس بالا میکردند و به
 سقف دروغ و شوخ کن و مسخره قفس مینگریستند
 و حنجره های نرم و ناز کشان را تکان میدادند .
 در آن دم که چرت میزدند همه منتظر و چشم
 براه بودند . سر گشته و بی تکلیف بودند . رهائی
 نبود . جای زیست و گرینز نبود . فرار از آن
 منجالب نبود . آنها بایک محکومیت دستجمعی در
 سردی و بیگانگی و تنهائی و سر گشتگی و چشم
 براهی برای خودشان میپلکیدند .
 بناگاه در قفس باز شد و در آنجا جنبشی پدید
 آمد . دستی سیاه سوخته و رگ در آمده و چرکین و

شوم و پینه بسته تو قفس رانده شد و میان هم قفسان
به کند و کو در آمد - دست با سنگدلی و خشم و
بی اعتنائی در میان آن به درو افتاد و آشوبی
پدیدار کرد - هم قفسان بوی مرگ آلود آشنائی
شنیدند - چندیشان شد و پرپر زدند و زیر پر و
بال هم پنهان شدند - دست بالای سرشان میچرخید؛ و
مانند آهن ربای تیر و مندی آنها را چون براده آهن
میلرزاند - دست همه جا گشت و از بیرون چشمی چون
«رادار» آنرا راهنمائی میکرد تا سر انجام بیخ بال یک
جوجه ریغونه ای چسبید و آن را از آن میان بلند کرد -
اما هنوز دست و جوجه ای که در آن تقلا و
جیک جیک میکرد و پروبال میزد بالای سر مرغ و
خروسهای دیگر میچرخید و از قفس بیرون نرفته
بود که دوباره آنها سر گرم چریدن در آن منجلاب
و توسری خوردن شدند - سردی و کرسنگی و
سرسختگی و بیگانگی و چشم بر اهی بجای خود
بود - همه بیگانه و بی اعتنا و بی مهر، بر بر بهم نگاه

میگردند و یا با چنگال خودشان را نمیخاریدند
پای قفس، در بیرون کاردی تیز و کهن بر گلوی
جوجه مالیده شد و خورش را بیرون جهانند. مرغ و
خروسها از تو قفس میدیدند. قدقد میکردند
و دیواره قفس را تگ میزدند. اما دیوار قفس سخت
بود. بیرون رامینمود اما رامیداد. آنها کنجکاو
و ترسان و چشم براه و ناتوان به جهش خون هم -
قفسشان، که اکنون آزاد شده بود نگاه میکردند.
اما چاره نبود. این بود که بود. همه خاموش بودند
و گرد مرگ در قفس پاشیده شده بود.

هماندم خروس سرخ روی پر زرق و برقی تگ
خود را توی فضله هاشیار کرد و سپس آن را بلند کرد
و بر کا کلسق ورق مرغ زیره ای پا کوتاهی کوفت.
در دم مرغ خوابید و خروس به چابکی سوارش
شد. مرغ توی خورده و زبون تو فضله ها خوابید
و پاشد. خودش را تکان داد و پروبالش را پف و پرباد
کرد و سپس برای خودش چرید. بعد تولاگ رفت.

کمی ایستاد، دوباره سر گرم چرا شد .

قد قد و شیون مرغی بلند شد. مدتی دور خودش

گشت، سپس شتابزده میان قفس چندك زد و هولکی

تخم دلمه بی پوست خونینی تو منجلا ب قفس ول

داد. دردم دست سیاه سوخته رگ در آمده چر کین

شوم پینه بسته ای هوای درون قفس را درید و تخم را

از توی آن کند زار ربود و هماندم در بیرون قفس

دهانی چون کور باز شد و آن را بلعید. هم قفسان چشم

براه ، خیره جلو خود رامیتگر بستند .

انتری که لو طیش مرده بود



راست است که میگویند خواب دم صبح
چرسی سنگین است. مخصوصاً خواب لوطی جهان
که دم‌دهای سحر با انترش مخمل از «پل آب‌گینه»
راه افتاده بود و تمام روز «کتل دختر» را پیاده آمده
بود و سر شب رسیده بود به «دشت برم» و تا آمده بود
دود و دمی علم کند و تریاکی بکشد و چرسی برود
و به انترش دود بدهد، شده بود نصف شب و خسته و
مانده تو کنده کت و کافت این بلوط خوابیده بود.
اما هر چه خسته هم که باشد نباید تا این وقت روز
از جایش جنب نخورد و از سرو صدای آنهمه کامیون
که از جاده میگذشت و آنهمه داد و فریاد زغال کش-
هائی که افتاده بودند تو دشت و پشت سر هم بلوط‌ها
را میسوزاندند و زغال میگردند بیدار نشود.
بسکه مخمل کردن کشیده بود و سرد و پا

ایستاده بود که ببینند آیا لوطیش بیدار شده یا نه پکر شده بود و حوصله‌اش سر رفته بود. و حالا او هم گوشه‌ای کز کرده بود و منتظر بود لوطیش از خواب بیدار شود، او هم تمام روز را پای لوطیش راه آمده بود. گاهی دو یا وزمانی چهار دست و پا راه رفته بود و ورجه ورجه کرده بود. حالا هم هر چه سرک میکشید، لوطیش از جایش تکان نمیخورد. خرد و خسته شده بود. کف دست و پایش درد میگرفت و پوست پوستی شده بود. هنوز هم گرد و خاک زیادی از دیروز روی موهایش و روی پوست تنش چسبیده بود. چشمهای ریز و پوزه سگی و باریکش را به طرف بلوطی که لوطیش زیر آن خوابیده بود انداخته بود و نشسته بود. دستهایش را گذاشته بود میان پایش و مات به خفته لوطیش نگاه میکرد. زود دوباره حوصله‌اش سر آمد و پاشد چند بار دور خودش گشت و زنجیرش را که بامیخ طویل‌اش توی زمین کوفته شده بود گرفت و کشید و دوباره مثل اول

چشم‌براه نشست. بلا تکلیف چشمانش را بهم میزد
و به لوطیش نگاه میکرد.

هنوز آفتاب تو دشت نیفتاده بود و پشت
کوههای بلند قائم بود. اما بر گردان روشنائی
ماتش از شکاف کوههای «کوه مره» تو دشت تراویده
بود. هنوز کوههای دور دست خواب بودند. نور
خورشید آنها را بیدار نکرده بود.

دشت سرخ بود. رنگ گل ارمنی بود. و مه
خنکی روزمین فرو کش کرده بود. بلوطهای گنده
گرد آلود و بن و کهکم تو دشت پخش و پرا بود.
جاده دراز و باریکی مثل کرم کدو دشت را به دو نیم
کرده بود. از هر طرف دشت ستونهای دود بلوطپائی
را که زغال میشدند. تو هوای آرام و بی جنبش
باعداد بالا میرفت و آن بالا بالاها که میرسید نابود
میشد. با آسمان قاتی میشد.

لوطی جهان تو گنده گنده بلوط خشکیده
کهنی که یک بر که سبز نداشت خوابیده بود. شاخه.

های استخوانی و بیروح و کج و کوله آن توهم فرورفته بود. از بس کاروانهاز یرش منزل کرده بودند و از ش شاخه کنده بودند و تو کنده اش الو کرده بودند شکاف بیر یخت دخمه مانند ی تو کنده اش درست شده بود که دیوارش از يك ورقه زغال ترك ترك و براق پوشیده شده بود. سالها میگذشت که این بلوط مرده بود.

لوطی جهان تو این شکاف ، زیر شولای خود خوابیده بود. تکیه اش به دیواره توئی کنده بود و به آن لم داده بود. جلوش روزمین، کشکولش بود، چپش بود، و افورش بود، تو بره اش بود، کیسه تو تو نش بود، قوطی چرسش بود، و چند حب زغال وارفته خاکستر شده هم جلوش ولو بود. صورت آبله اش وریش کوسه اش از زیر شولایك وری بیرون افتاده بود. مثل اینکه صورتکی در شولا پیچیده شده باشد. مخمل رو دوپایش بلند شد و بسوی لوطیش سر کشید. چهره اخم و و سه گره ابرو هاش توهم پیچ خورده بود. پره های بریده بینی درازش رو

پوزة باریکش چسبیده بود و میارزید. خلقش تنگ
بود. هیچ دل و دماغ نداشت. چهره مهتابی و چشمان
ورد ریده لوطی برایش تازگی داشت. اینطرف و
آنطرف خودش را نگاه کرد و باز نشست رو زمین.
چشمانش رو زمین میدوید. کوئی پی چیزی میگشت.
اورا لوطیش زیر درخت بن بزرگی بسته بود.
میخ طویله بلند و زمختش تو خاک چمن پوشیده
نمناک دفن شده بود و مرگزدایره ای بود که او را
به زمین وصل کرده بود. جوی صاف باریکی میان
او و بلوطی که لوطی زیرش خوابیده بود رد میشد.
به لوطیش خیره نگاه میکرد. کوئی چیز
تازه ای در او دیده بود. یکبار خیال کرد که
لوطیش از خواب بیدار شده. اما در پوست صورتش
هیچ جنبشی نبود. چشم او آن نور همیشگی را نداشت.
صورت او بیرنگ بود. مانند چرم خام بود. چشمان
لوطی باز بود و خیره جلوش کلاپسه و وق زده
نگاه می کرد. معلوم نبود مرده است یا تازه از

خواب بیدار شده بود و داشت فکر میکرد. چهره اش
صاف و رگ و مرده و ار خشکیده بود. چشمخانه-
هایش دریده و گشاد بود. از گوشه دهنش آب لزجی
مثل سفیده تخم مرغ سر ازیر شده بود.

مخمل ترسیده بود. چند بار پشت سر هم با تمام
زوری که داشت هیکل درشت نکره خود را از زمین
بلند کرد و پدید تو هوا. اما قلاده اش گردنش را آزار
میداد. همه نگاهش به لوطیش بود. یک چیزی فهمیده
بود. صورت او برایش جور دیگر شده بود. دیگر از
نمیترسید او برایش بیگانه شده بود. هر چه به آن
نگاه میکرد چیزی از آن نمیفهمید چه شده. تا آن
روز لوطیش را با این قیافه ندیده بود. تا آن روز
آدم را چنان زبون و بی آزار ندیده بود. همیشه آنها
را تهدید کننده و آزار دهنده دیده بود. او دیگر
از این قیافه نمیترسید. صورتی که تکان خوردن هر
گوشه پوست آن جانش را می لرزاند اکنون دیگر
به او چیزی نمیگفت. چشمانی که هر گردش آن

نگاه به او
نمیترسید
با شتاب

رازی از همزاد دنیای دیگرش به او میفهماند اکنون
دریده و خاموش و بی نور باز بود .

به ناگهان وحشت تنهائی پر شکنجه‌ای
درویش را کاز گرفت . تنهائی را حس کرد .
لوطیش برایش حالت همان کننده بلوط را پیدا کرده
بود . شستش با خپر شد که او در آن دشت گل و گشاد
تنهاست و هیچکس را نمیشناسد : دایم اینسو و آنسو
تکان میخورد و دور خودش میچرخید . بعد ایستاد و
به آدمهائی که دور او در دشت پای دودهائی که به
آسمان میرفت در تکیا پو بودند نگاه کرد . آنوقت بیشتر
ترسید . کتکهای که همیشه از لوطیش خورده بود
وزهر چشمهائی که از او دیده بود پیش چشمش
بود . باز نشست روزمین و تو صورت لوطیش ماهرخ
رفت . بعد چشمان ریز و پر تشویشش را به برگهای
تیره کرد گرفته و ز کرده درخت بنی که خودش
زیرش بسته شده بود دوخت . سپس چشمها را بسوی
لوطیش که تو کننده بلوط کنجمله شده بود گرداند .

مثل اینکه تکلیفش را از او میپرسید.

لوطی اتفاقاً خواب به خواب شده بود. و
مخمل هم خیلی زود حس کرده بود که لوطیش
فرسنگها از او فرار کرده و دیگر او را نمیشناسد.
دیشب که از راه رسیدند زیر همین بلوط
منزل کردند. لوطی جهان به رسیدن آنجا زنجیر
مخمل را رو زمین، زیر همین بلوط، ول کرد و
خودش هول هولکی آتشی روشن کرد و قوری و
استکان و دم و دستگاهش و قوطی چریش و وافورش
و تریاکش را از تو تو بره اش در آورد و کنار آتش
گذاشت. بعد هم چهار تا گنجشک پخته چرزیده
پرزیده که روز پیشش در «کازرون» خریده بود و
لای نان پیچیده بود از تو تو بره اش در آورد و با
مخمل مشغول خوردن شد. و بعد هولکی، شام
خورده نخورده، وافور را پیش کشید و چند بستی
پشت سر هم زد و آخرهای بستش هم مانند همیشه
به مخمل دود داد.

مخمل رو برویش نشسته بود و ذرات دود را
میباغید. پره‌های بینیش مانند شاخک سر مورچه
حساس و گیرنده بود. اما لوطی بست‌های اول را برای
خودش میکشید و دودش را توی ریه‌اش نابود میکرد
و اعتنائی به مخمل نداشت. هر چند میدانست او هم
مانند خودش دود میخورد، اما باو محل نمیگذاشت.
لوطی وقتی که خلقش تنگ بود و کیفش دیر میشد
خدا را بنده نبود. در شهر هم همینطور بود. مخمل در
قهوه‌خانه‌ها و شیرکش‌خانه‌ها بیشتر از دود دیگران
بهره میبرد تا از دودی که لوطی بیرون میداد.
در شهر وقتی که مهر که‌اش میگرفت و
چراغها را یکی یکی جمع کرده بود و میخواست
سر مردم را شیره بمالد و جیم بشود، خماری مخمل
را بهانه میکرد و با صدای مودارش به مخمل
میگفت: «مخمل، مخمل جونم، خماری هندی
لامسب! شیره‌ای مبتلا! خماری؟ غصه نخور
همین حالا میبرم دودت میدم سر حال میای.»

اما تو قهوه خانه‌ها که میرسیدند به او محل
نمیگذاشت و خودش مینشست و سیر تر یا کش
را میکشید و بعد چند پك دود تنك بی رهنق
که لعاب و شیرۀ آن توی ریه خودش مکیده شده
بود بسوی مخمل ول میداد. حالا هم که تو
بیابان بودند همینطور بود. و دیشب هم دود
حسابی به مخمل نرسیده بود و حالا خمار بود.

دیشب پیش از خواب لوطی جهان پس از آنکه
از تر ياك سیر شد چند تا سرچپق حشیش چاق کرد
و پی در پی باقلاج کشید. به مخمل هم دود داد.
سیس بی شتاب از جایش بلند شد و زنجیر مخمل را
گرفت و برد آنور جو، زیر يك درخت بن، میخ
طویل‌اش را تاته تو زمین کوفت و بر گشت خوابید.
اما خواب به خواب شد. و صبح گاه که
مخمل چشمانش را باز کرد، از توهوای فلفل نمکی
بامداد دانست که لوطیش حالت همان کنده بلوط
را پیدا کرده و خشکش زده و چشمانش بی نور است

انتری که لوطیش مرده بود

و به او فرمان نمیدهد و با او کاری ندارد و او تنهاست
و آزاد است .

دیگر لوطیش آنجا برایش وجود نداشت .
نمیدانست چکار کند، هیچوقت خودش را بی لوطی
ندیده بود . لوطی برایش همزادی بود که بی او،
وجودش ناقص بود. مثل این بود که نیمی از مغزش
فلج شده بود و کار نمیکرد . تا یادش بود از میان
آدمها، تنها لوطی جهان را میشناخت. و او بود که
همزبانش بود و به دنیای آدمهای دیگر ربطش
میداد. زبان هیچکس را به خوبی زبان او نمیفهمید.
يك عمر برای او جای دوست و دشمن را نشان
داده بود و کونش را هوا کرده بود و خودش را و
تماشاچیها را گول زده بود؛ اما هر کاری کرده بود به
فرمان و اشاره لوطی جهان کرده بود .

در چنده خانه ها، در قهوه خانه ها، در میدانها،
در تکیه ها، در کاراژها، در گورستانها، در
کاروانسراها، زیر بازارچه ها که لوطی بساط

فصلنامه
تاریخ و جغرافیا

معر که اش را پهن می کرد همه جور آدم دور او
مخمل جمع میشدند. و از آدمها همیشه این خاطره
دردش بود که برای آزار و انگولک کردن او بود
که دورش جمع میشدند. اینها بودند که سنگ
و میوه کندیده و چوب و استخوان و کفش پاره و
پوست انار و سر کین و آهن پاره بسوی او می انداختند
و همه میخواستند که او کوش را هوا کند و جای
دشمن را به آنها نشان دهد.

اما مخمل سنگسار میشد و حرف هیچکس
را گوش نمیداد. فقط گوش بزننگ لوطی بود که
تازنجیرش را تکان میداد هر چه او میخواست برایش
میکرد. گاه میشد که آدمها برای اینکه او
ادایشان را در بیاورد کوشش را کج میکردند و به
او جای دشمن را نشان میدادند. اما او بشان لوطی
پیچک و دندان غرچه می کرد؛ و بعد پشتش را
به آنها میکرد و کون قرمز برافش را که مثل یک
دمل کننده باد کرده زیر دم منگوله دارش چسبیده

فصلنامه
تاریخ و جغرافیا

بود به آنها نشان میداد. و این حرکتی بود که
لوطی به او یاد داده بود که برای اشخاص ناتو و
خرمکس های معر که بکنند. آنهایی که به لوطی
متلك میگفتند و میخواستند مردم را از دور و ورش
دور کنند لوطی زنجیر مخمل را تکان میداد و با
صدای چسبناکش میگفت: «مخمل جای خرمکس
معر که کجاست؟»

مخمل سرش را میگذاشت زمین و کونش را
هوا میکرد و دستش را با بیچارگی میگذاشت
روی آن و صدای خام و اندوهباری از گلویش بیرون
مییزد.

«اوم . اوم . اوم .»

دوباره لوطی جهان میگفت: «جای آدمای
مردم آزار کجاست؟»

دوباره همانطور که کونش هوا بود بادستش
روی آن فشار می آورد و همان صدای نارس از
گلویش درمیامد.

«اوم . اوم . اوم .»

همه را با ترس و نگاههای دزد کبی برای لوطیش
انجام میداد. «دشمن» کلمه‌ای بود که تو گوشش
قالبی داشت و هر گاه از زبان لوطیش بیرون می‌پرید
میرفت تو گوشش و تو آن قالب جا می‌گرفت و
آنجا را لبریز می‌کرد و آنوقت بود که سرش را
می‌گذاشت زمین و دست می‌گذاشت رو گوشش .
این کارش بود . برای همین به دنیا آمده بود .

اما از هر چه آدم که میدید بیزار بود . چشم
دیدن آنها را نداشت . نگاه لوطیش پشتش را
میلرزاند . از او بیش از همه کس می‌ترسید .
از او بیزار بود . ازش می‌ترسید . زندگیش جز
ترس از محیط خودش برایش چیز دیگری نبود .
از هر چه دور و ورش بود وحشت داشت . با تجربه
دریافته بود که همه دشمن خونی او هستند . همیشه
منتظر بود که خیزران لوطی رومغزش پائین بیاید ؛
یا قلاده گردنش را بفشارد ؛ یا لگد تو پهلویش

بازار
بازار
بازار

ببخورد. هر چه میکرد مجبور بود. هر چه میدید
مجبور بود و هر چه میخورد مجبور بود.

زننجیری داشت که سرش به دست کس دیگری
بود و هر جا که زننجیر دار میخواست میکشیدش.
هیچ دست خودش نبود. تمام عمرش کشیده شده
بود. اما حالا یکهو دید که تمام آن نیروئی که
تایش از این از هیکل لوطیش بیرون میزد و او
را تسخیر کرده بود، بکلی از میان رفته. دیگر
پیوندی وجود نداشت که او را به لوطیش بچسباند.
لوطی لاشه تاریک و بی نوری بود که هیچگونه
بستگی با مخمل نداشت. مثل زمین بود. تنفری
که مخمل به او داشت کاهش یافته بود و به درجه
از تنفر رسیده بود که به زمین و محیط سفت و
زمخت و پردوام دور و دور خودش داشت.

چندك نشست و سرش را خاراند. سپس
گیج، چند بار دور خودش چرخید. بناگهان
چشمش به زننجیرش افتاد. آن را دید. تا آن زمان

اینگونه پر شکفت و کینه جوبه آن نگر بسته بود.
خشن و زنک خورده و سنگین بود. همیشه همانطور
بود. و تا خودش را شناخته بود مانند کفچه ماری
دور او چنبره زده بود. هم او را کشیده بود و
هم او را در میان گرفته بود و هم راه فرار را بر
او بسته بود. یکسویش با میخ طویل درازی به
زمین گیر بود و سردیگرش به دور کردن او پرچ شده
بود. همیشه همینطور بود. تا خودش را دیده بود
این بار گران بگردنش بود. مانند یکی از اعضای تنش
بود. آن را خوب می شناخت و مانند لوطیش و همه
چیز دیگر ازش بیزار بود. اما میدانست که با اعضای
تنش فرق دارد. از آنها سخت تر بود. جز گرانباری
و خستگی و زیان و آزار از آن چیزی ندیده بود.
زنجیر را با هر دو دستش گرفت و از روی
زمین بلندش کرد. دستش را آورد بالا. رسید زیر
کلویش؛ همانجا که قلاب و قلابه بهم پر چین
شده بود. آنرا تکان تکان داد و با ناشیگری با آن

ور رفت .

با گنجی و نا فهمی دستهایش را آورد پائین
زنجیر ، بسوی میخ طویله . يك دستش آن را
میکرفت و دست دیگرش آن را اول میداد . خودش
هم با دستهایش بسوی میخ طویله‌ای که به زمین
گیر بود میرفت ، مثل اینکه از بندی آویزان
شده بود و با دست روی آن راه میرفت . رسید
به آخر زنجیر که دیگر از آن او نبود و يك دنیای
دیگری بود که او را گرفته بود و به خودش گیر
داده بود .

لوطی جهان میخ طویله زنجیر مخمل را
تا حلقه‌اش قرص وقایم تو زمین میکوبید . میگفت :
« از آنتر حیوانی حر و مزاده تر تو دنیا نیس . تا چشم
آدمو میپاد زهرش را میریزه . یکوخت دیدی
آدمو تو خواب خفه کرد . »

کوبیدن میخ طویله زنجیرش به زمین برای او
عادی بود . همیشه دیده بود وقتی که لوطی

آنرا تو زمین فرو میگرد او دیگر همانجا اسیر میشد
و همانجا وصله زمین میشد. هیچ زور و رزی
نمیکرد. عادت داشت. عادت و ترس او را سر جایش
میخکوب میکرد. گاه حس میکرد که میخ طویل‌اش
شل است و تو خاک لق لق میزند. اما کوششی
برای رهایی خود نمیکرد. اما حالا یک جور
دیگر بود. حالا میخواست هر طوری شده آنرا بکند.
حلقه میخ طویل‌ه را دو دستی چسبیده و با
خشم آن را تکان داد. غریزه‌اش به او خبر داده
بود خطری برایش نیست و کتکی در کار نیست.
نیروئی که او برای کندن میخ طویل‌ه بکار انداخته
بود خیلی زیاده‌تر از آن بود که لازم بود. او هم
بلد بود که چگونه دستهایش را بکار بیندازد و با
شست و انگشتان نیرومندش دور میخ طویل‌ه را
بگیرد. با هر چه زور داشت میخ طویل‌ه را تکان داد
و سر انجام آنرا از تو خاک بیرون کشید.
فوراً ذوق کرد. و رجه و رجه کرد.

و اینها تا اینجا که استند
عین مدینه است
تا مدینه است

از رهائی خودش شاد شد. راه رفت. اما دید زنجیر هم به دنبالش راه افتاد و آن هم با او ورجه ورجه کرد. آنهم با او شادی میکرد. او هم رها شده بود. اما هر دو بهم بسته بودند. و ایندفعه هم با صدای چندش آور و تنهائی برهم زنش دنبالش افتاده بود. مخمل پکر شد. برزخ شد. اما چاره نداشت.

راه افتاد به سوی لاشه لوطیش. با يك خیز كوچك از جو پرید يك خرده راست ایستاد و با تردید به لوطیش نگاه کرد، و سپس پیش رفت. کمی که نزدیک او رسید، باز شکش بر داشت. همانجا دور از او رو به رویش چندك نشست. هنوز هم میترسید که بی اشاره او نزدیکش برود. لاشه نیم خیز به بلوط تکیه خورده بود. دورا دورش شولای زهوار در رفته ای پیچیده بود. جلوش خاکسترهای آتش دیشب و اجاق خاموش و قوری و چپق و وافورو توبره و کشکول و لوبود.

مثل این بود که داشت به مرده ریگ خودش نگاه میکرد .

مخمل حالا خوب میدانست که او مثل تکه سنگی افتاده بود و تکان نمیخورد . بعد نگاهش را از روی او بلند کرد . گوئی از رفتن پیش او منصرف شده بود . بعد برگشت به ستونهای دودی که در دشت بالا میرفت نگاه کرد . به آدمهای دور و رانها نگاه کرد . از آنها میترسید . همه آنها برایش بیگانه بودند .

از جایش پاشد و رفت پیش لوطیش و خیلی نزدیک با او نشست . صورت لوطیش به او هیچ نمیگفت . نمیگفت برو ، نمیگفت بنشین ، نمیگفت چپو چاق کن ، نمیگفت لنگ دور سرت بیچ ، نمیگفت شمع شو ، نمیگفت جای دوست و دشمن . کهجاست ، نمیگفت چشمهات ببند . نمیگفت «بارک الله شمشیری ، درس بگیر شمشیری» نمیگفت «سوار سوار اومده ، چابک سوار اومده .»

نمیگفت «آی حلوا حلوا حلوا، داغ و شیرینه
حلوا.» به او هیچ نمیگفت. هر چه تو چهره
او دقیق میشد چیزی ازش دستگیرش نمیشد.
برای همین بود که هیچگونه ترسی از او در دلش
راه نداشت. آن نیش و کزندگی همیشگی که جزء
فرمانروائی لوطی بود از صورتش پریده بود.
غریزه‌اش با او گفته بود که این ریخت و قیافه دیگر
نمی‌تواند کاری به او بکند.

مخمل از دست لوطیش دل پری داشت. زیرا
هیچ کاری نبود که او بی تهدید آن را از مخمل
بنخواهد. جهان در آنوقت که از دست همکاران و
خرمکسهای معر که‌اش برزخ می‌شد تلافیش راسر
مخمل در می‌آورد. و با خیزران و چوب و لکد
و زنجیر او را کتک میزد. و هر چه ناسزا به
دهنش می‌آمد میگفت. و مخمل هم قیخشهای لوطیش
را می‌شناخت و آهنگ تهدیدآمیز آنها به گوشش
آشنا بود. از شنیدن ناسزاهای لوطیش این حالت به

اودست میداد که باید بترسد و کاری که خواسته
شده زود انجام دهد و پائین پای لوطی کردنش را
کج کند و با التماس و اطاعت به او نگاه کند تا
کتک نخورد. اما با همه اینها گاهی آتشی میشد
و سرلج میرفت و بعد لعابی میکرد و چنان رنجیر را
از دست لوطیش میکشید که او را ناچار میکرد که
شل بیاید و مدتی خواه ناخواه قربان صدقه اش
برود و بادام و کشمش به ناقش بیند تا رام شود.
و او هم هر چند رام میشد، ولی گاهی سر بزنگاه
که لوطی معر که اش گرم میشد و زیاد از مخمل
کار میکشید او هم زکاب نمیداد و هر چه لوطی
توسرش میزد بیشتر جری میشد و زیر بار نمیرفت
و فرمان او را نمیبرد.

آنوقت جهان هم میبستش به درختی یا
تیری و آنقدر میزدش تا ناله اش در میآمد و از
ته جگر فریاد میکرد و صداهائی تو گلوش
غر غره میشد. اما هیچکس به دادش نمیرسید.

هیچکس زبان او را نمیفهمید. همه میخندیدند،
و به او سنگ میزدند. گاهی از زور درد
خودش را گاز میگرفت و توی خاک و خل غلت
میزد و نعره میکشید و دهنش چون کاله باز
میشد و ته حلقش پیدا میشد و زبان خودش را
میجوید. ولی مردم ذوق میکردند و میخندیدند.
چونکه «حاجی فیروز کتک میخورد.»

اما بدترین کیفر برای مخمل گرسنگی و
بی دودی بود. جهان وقتی که کینه شتریش گل
میکرد او را گرسنه و بی دود میگذاشت و بش
خوراک نمیداد. او را میبست تا نتواند برای خودش
چیزی پیدا کند بخورد. اگر آزاد بود، میرفت
سر خاکروبه‌ها و زرت و زبیل‌هایی که روزمین
پر بود، برای خودش دهن گیره‌ای پیدا میکرد. یا
اگر دود میخواست مثل آدم‌های منبشت توفه‌خانه
وازبو دود دیگران کیف میبرد. اما آزاد نبود.
آهسته و با کنجکاوای بسیار دست برد و

شولا را از رو سر لوطی پائین کشید . شبکلاه
کوره بسته‌ای که از لبه‌اش چرك براقی چون
قیر پس داده بود نمایان شد . صورت و رچرو کیده
لوطی مانند مجسمه آهنی که روش آب ریخته
باشند از هم وا رفته بود .

خوشی و لذت ناگهانی به مخمل دست داد .
مثل اینکه اثر ماده‌ای رادیده باشد . گوئی لوطیش
از راه خیلی دوری که میانشان رود بزرگی بود
به اونگه میگرد و به او دسترسی نداشت . کیف
شهوانی لرزاننده‌ای تورک و پیش دوید . حس کرد
بر لوطیش پیروز شده . تو صورت او خیره شده بود و
داشت خوب تماشايش میگرد . چند صدای بریده
خسك از تو گلویش بیرون پرید . غی . غی . غی . غی .
بعد دست برد از توی تو بر سفره نان را بیرون
کشید و دو تا گنجشك پخته از توی آن بیرون
آورد و فوری بلعیدشان . سپس نانهارا - هر چه بود -
خورد . هیچ دلو اپسی نداشت . کیف و روسر حال بود .

چپق لوطی را از زمین برداشت و به سرش
و چوبش نگاه کرد و با ناشیکری با آن ور رفت.
و آنرا به دهنش گذاشت. وقتی که لوطیش زنده
بود به دستور او برایش چپق را توکیسه توتون
میکرد و سرش را توتون میکذاشت. حالا هم با
ولنگاری کیسه را از روی زمین برداشت. آنرا سر
ته گرفته بود. توتونها رو زمین پنخش شد. او هم
با انگشتانش آنها را رو خاک شیار کرد. و بالج بازی به
لوطیش نگاه کرد. بعد چپق را انداخت دور.
باز بر بر به لوطیش خیره شد.

میل سوزنده‌ای به دود وادارش کرد که
و افور را از کنار اجاق خاموش بردارد و زیر دماغ
خود بگیرد. پره‌های بینیش تراشیده شده بود. مثل
اینکه خوره خورده بود. چند بار و افور را بارنج
و دلخوری تو انگشتان سیاه چرب خاک آلودش
چرخاند و سپس آنرا بو کرد و پستانکش را کرد
تو دهنش و آنرا جوید و خردش کرد. تلخی سوخته

همزادش بود. حالا خودش بود و زنجیرش. و زنجیرش از همیشه سنگین تر شده بود و توی دست و پایش میگرفت و صدای آزار دهنده اش تنهائیش را میشکست .

از چند تخته سنگ گذشت . حالا دیگر از لوطیش دور شده بود. روی دو پاره میرفت . دمش کوتاه و سرش منگوله داشت. هیکل گنده - اش زنجیرش را میکشید و خمیده راه میرفت . قیدی نداشت هر جا میخواست میرفت. کسی نبود زنجیرش را بکشد. خودش زنجیر خود را میکشید. از لوطیش فرار کرده بود که آزاد باشد. به سوی دنیای دیگری میرفت که نمیدانست کجاست ؛ اما حس میکرد همین قدر که لوطی نداشته باشد آزاد است. آمد به چراگاهی که گله گوسفندی تو آن میچرید . همه آنها سرشان زیر بود و داشتند علف های کوتاه را نیش میکشیدند . تو هم میلیدند و سرشان به کار خودشان بند بود. بچه

چوپانی تو علفها پاهایش را دراز کرده بود و
نی میزد. توی چراگاه تك تك بلوطهای کنده
کرد گرفته سنگین و خاموش پراکنده بودند.
مخمل در حاشیه چراگاه زیر بلوطی نشست و به
چوپان و گوسفندها نگاه کرد.

کمی آرام گرفته بود. همین مسافت کمی
که به اختیار خودش راه آمده بود زنده اش کرده
بود. از کله گوسفند خوشش آمد. حس میکرد
بیچه چوپانی که در آن جانشسته از گوسفندها به
او مانند تر و نزدیک تر است. سرگرمی تازه‌ای
برایش پیدا شده بود. به کسی کاری نداشت، اما پی
در پی دور و ور خودش را هیپائید. ترس تو تنش
وول میزد.

در این هنگام خرمکس پرطاووسی کنده‌ای
ریک توجوش شد و هر دم خودش را سخت به چشم
و صورت او می زد و آزارش میداد. مینشست گوشه
چشمان او و خرطومش را فرو میکرد تو گوشه

چشمش و او را نیش میزد . مخمل با مهارت و حوصله دزد کرد و به چالاکی آن را میان انگشتانش گرفت . کمی به آن نگاه کرد و سپس گذاشتش توی دهنش و خوردش .

کله کوسفند فارغ میچرید . چوپان فوراً مخمل را دید . از جایش پاشد و آمد به سوی او . چوبش را گذاشته بود پشت گردنش و از زیر دو دستش را آورده بود بالای آن و آن را گرفته بود . این حرکتی بود که همیشه مخمل در معرکه های لوطی انجام میداد . لوطی خیز رانش را میداد به مخمل و میخواند « بارک الله چوپانی ؛ درس بگیر چوپانی . » مخمل هم چوب را میگذاشت پشت گردنش و دستهایش را از دو طرف زیر آن بالا میآورد و آن را میگرفت و راه میرفت و میرقصید ، درست مانند همین بچه چوپان .

از چوپان خوشش آمد . مثل خود او ادا در میآورد . از جایش تکان نخورد . همانگونه نشسته بود

و دستهایش را گذاشته بود میان پاهایش و به
چوپان که به سوی او می‌آمد نگاه میکرد.
چوپان که نزدیک شد با احتیاط پیش او آمد و در
چوبرس او ایستاد. با شکفتی و ندید بدیدی زیاد
به این جانوری که تا آن زمان مانندش را تنها یک
بار از دور درده دیده بود نگاه میکرد. به گوش-
ها و دست و پا و چشمان و صورت او که مانند خودش
بود نگاه میکرد. دستش را پیش آورد و مات و
واله به انگشتان خودش نگاه کرد و بعد با سر گرمی
و بازیگوشی به دستهای مخمل نگاه کرد. دلش
میخواست نزدیک او برود و بگیردش تو بغلش و
باش بازی کند. میان او و خودش رابطه‌ای دید که
با کوسفتدانش ندیده بود. دست کرد توی جیبش
و یک تکه نان بلوط که خشک خشک بود و مانند
تکه گچی بود که از دیوار کنده شده بود بیرون
آورد و انداخت تو دامن مخمل و سر گرم تماشا
ایستاد.

مخمل باشك نان را برداشت و بو کرد و بعد
با بی اعتنائی انداختش دور، و با تردید و احتیاط
به بیچه چوپان نگاه کرد. هیچ ترسی از او نداشت.
هیچ خطری از او حس نمی‌کرد. کیندهای از او در
دل نداشت. اما هوشیار بود ببیند که او با چوب
درازش با او چه می‌خواهد بکند. او چوب را، و
کارهایی که از آن می‌آمد خوب درزندگیش شناخته
بود. دشمن چوب بود.

چشمان ریزش مانند نور آفتابی که از زیر
ذره بین بتابد، تیز و سوزنده از زیر ابروان برآمده
و یالهای خارخاریش به سراپای بیچه چوپان افتاده
بود. با احتیاط و شك بیشتری به چوپان نگاه
میکرد. چونکه او چوب گره گره ارژنش را تو
دستش تکان میداد. و مخمل هم همیشه از حیوانات
اینجوری آزارورنج دیده بود. حیوانی را که مثل
خودش بود و به خودش شباهت داشت خوب تشخیص
میداد. اینگونه حیوانات را زیادتیر از جانوران

دیگر دیده بود.

بچه چوپان گامی جلو تر گذاشت . مخمل باز
از جایش نجنبید . تنها چشمانش با حرکات او
میگردید . پسرک از تنهایی و خجالتی که در
خودش یافته بود میخواست بدانند این چیست و چکار
میخواهد بکند . ناگهان چوب دستش را بلند کرد
و به طرف او سخمه رفت . اما فوراً خودش زودتر
ترسید و پس رفت . چوب به مخمل نخورد .

حالا دیگر مخمل با تردید زیاد به چوپان
نگاه میکرد . تنش خسته و فرسوده بود . کف
دست و پایش میسوخت . تنش از زور بی دودی مور-
مور میکرد . منظره لوطیش که جلو منقل نشسته
بود و تریاک میکشید و به او دود میداد پیش
چشمش بود . این خاطرهای بود که از گذشته داشت .
هر چه پره های لب بریده تیز و نازک بینیش را تکان
میداد و نفس میکشید بو تریاک را نمیشنید .
تند تند نفس میزد . از بودن چوپان کلافه شده

بود. میخواست پا شود برود اما حس میکرد که
نباید پشتش را به چوپان کند.

پسرك از خون سردی و بی آزاری مخمل شیر
شد. دوباره چوبش را بلند کرد و تا کپان قرص
خواباند تو کله مخمل. مخمل هم یکهو خودش را مانند
پاچه خیزك جمع کرد و پرید به بیچه چوپان و دست-
هایش را گذاشت روی شانه های او و دريك چشم بر-
هم زدن گاز محکمی از صورت پسرك گرفت و تکه
گوشتش را رو صورتش انداخت. پسرك وحشت-
زده به زمین افتاد و خون شفاف سنگینی از صورتش
بیرون زد. مخمل تا آن روز هیچگاه فرصت نیافته
بود که آدمیزادی را چنان بیازارد.

همچنانکه پسرك به خود میپیچید و ناله
میکرد مخمل با چند خیز از آنجا دور شد. و بی آنکه
خود بداند، همان راهی که آمده بود پیش گرفت.
این تنها راهی بود که میشناخت. از همان سنگلاخی
که آمده بود گذشت. هیچ نمیدانست چه کند.

ياك دشت گل و گشاد دور ورش گرفته بود
که در آن کم شده بود. راه و چاه را نمیدانست.
نه خوراك داشت ، نه دود داشت و نه سلاح کاملی
که بتواند با آن با محیط خودش دست و پنجه نرم
کند. گوشت تنش در برابر محیط زمخت و آسیب
رسان، زبون و بی مقاومت و از بین رونده بود. گوش-
هایش را تیز کرده بود و از صدای کوچکترین
سوسکی که تو سبزه ها تکان میخورد میهراسید و
نگران میشد. هر چه دورورش بود پیشش دشمنی
ستمگر و جان سخت جلوه مینمود .

خستگی و کمرختی تن زبوتش ساخته بود .
آمد پناه سنگی کز کرد و تا میتواند خودش را
در گودی ای که در میان دو سنگ پیدا شده بود
جا کرد. آشفته و در هم بود . حواسش قاتی هم شده
بود . غریزه هایش کند شده بود و زنگ خورده
بود . جلو خودش نگاه میکرد و شبح آدمها و تبر-
دارانی که درختها را میبریدند میپایید . آدمها

برایش حالت لولورا داشتند . از شان بزار بود .
از شان میترسید . يك وحشت ازلی و بی پایان از
آنها در دلش مانده بود . حالا هم خودش را تا
میتوانست از آنها قایم میکرد .

چند تاتیغه علف از روی زمین کند و بو کرد
و خورد . مزه دیش و تازه آنها او را سر حال آورد .
مزه دهندش عوض شد . باز هم از آن علفها خورد ،
کلویش ترو تازه شد : آفتاب تنك و خواب خیز
اردیبهشت به موهای سینه و شکمش میخورد و
پوست تنش را غلغلک شیرین و خواب آوری میداد .
پشتش را به سنگ داده بود و به گل های گندم و
همیشه بهار که فرش زمین بود نگاه میکرد . لب
پائینش را آورد جلو و کمی آنرا لرزاند ، صدای
لغزیده ای تو کلویش غرغره شد . گوئی میخندید .
بعد خودش را بیشتر تو سوراخی که کز
کرده بود جا کرد . پشتش را به تخته سنگ عقبش
فشار میداد و خستگی در میکرد . یک دفعه خودش

آمد و آزادی خودش را حس کرد . راضی بود .
مثل اینکه بار سنگین و آزار دهنده غربت از
کرده اش برداشته شده بود .

دستش را برد زیر بغلش و آنجا را خرت -
خرت خاراند . سرش به حالت کیف روگردنش
کج بود . گوئی کسی مشت و مالش میکرد . بعد
شکمش را خاراند . آنوقت شق نشست و با شکم
وران و میان پای خودش و رفت . رشك و شپشه هایش
را یکی یکی با انبرك های تیز ناخنش میگرفت و
میگذاشت زیر دندانش و میخورد . پوست شکمش
نقره ای بود و رگهای آبی توش دویده بود .

تمام تنش از آتش يك خواهش طبیعی گر
گرفته بود . مثل اینکه آنآ يك انتر ماده جلوش
سبز شده بود و میان پایش را باز کرده بود .
چشمانش را دردناك هم میزد و خمار جلو خود نگاه
میکرد . دستش را برد لای رانش و میان پایش
را چسبید . وقتی لوطی داشت تا میخواست با

خودش بازی کند لوطیش قرص و قایم با خیزران
میکوبید رو انگشتانش . اما چون کردن کلفت
بود لوطیش هر وقت دستش میرسید و طالب پیدا
میشد او را برای تنخم کشی به لوطی هائی که میمون
ماده داشتند به گرایه میداد .

این زناشوئی های مشروع که تک و توك در
زندگی مخمل روی داده بود تنها خاطرهای شهوانی
بود که از جنس ماده اش برای او مانده بود . اما
لوطی جهان بی دریافت اجاره هیچوقت نمیکذاشت
او با انترهای ماده جفت شود . این بود که مخمل
میمون ماده ها را از دور میدید که آنها هم زنجیر
گردنشان بود و لوطی هایشان آنها را میکشیدند
و نمیکذاشتند بهم برسند . تا میخواستند به هم
نزدیک شوند زنجیر هایشان از دوسو کشیده میشد
و خیزران بالای سرشان به چرخش در میآمد .

مخمل هم هر وقت سر لوطیش را دور میدید
جلق میزد . مخصوصاً شبها . اما گاهی لوطیش

میفهمید. صبح که میآمد سرش میدید توی دستش
یا روی موهایش آب خشك شده چسبیده. آنوقت
اورا میزد. گاه میشد که لوطی برای مسخرگی
و خنداندن مشتریان معر که اش توله سگ یا بچه
گربه ریغونه‌ای میانداخت جلو مخمل. مخمل هم
او را میگرفت تو دستش و زورشان میکرد و
بوشان میکرد و میان پای خودش میبرد و خودش
را با ناشی گری تکان تکان میداد و بعد
میانداختشان دور. و هیچگونه سیری و رضایتی
از این کار به اودست نمیداد.

حالا دیگر خودش تنها بود و ترسی از لوطیش
نداشت. سستی و کرختی تنش رفته بود. گرم شده
بود. نیروی تازه پر کیفی تورک و پوستش دویده
بود. پی در پی دستش روی آنچه که تویش چسبیده
بود بالا و پائین میرفت. پوستش آنرولیز میخورد.
نمیدانست چه میکند. اما چشم به راه يك دگر-
گونی درون بود. منتظر يك لذت آشنای سیر کننده

بود. يك لذت جسمی و آزادی او را در کارش پشیمانی
 میکرد. تنش می لرزید. خودش را درد مندانه
 میمالید. به حالت غم انگیز دستپاچه هول خورده ای
 جلو خودش را نگاه میکرد. همه چیز از یادش
 رفته بود. خودش را فراموش کرده بود. تو تیره
 پشتش لرزش خارش دهنده ای پیدا شد. داشت کم-
 کم از حال میرفت. چشمانش نیم بسته شده بود.
 داشت میشد که ناگهان شاهین نیر و مندی که به اندازه
 يك گوسفند بود از ته آسمان تند و تیز به سویش پله
 شد. شاهین به حالت خونخوار و کینه جوئی با
 چنگال و نوک باز به سوی مخمل حمله برد.
 دردم غریزه حفظ جان مخمل بر تمام میل-
 های دیگرش غلبه یافت. هر اسان از جایش پرید و
 روی دو پا بلند شد. آنآ خطر را حس کرده بود.
 گوئی دیوانه شد. نیش و چنگالهایش برای دفاع
 باز شد. دستهایش را بالای سرش بلند کرد و دندانهای
 نیر و مندش باز شد. اما زنجیر مزاحمش بود. گردنش

را خسته کرده بود و به سوی زمین میکشیدش .
شاید در تمام آن مدتی که خود را آزاد میدانست
با زنجیر از یادش رفته بود و یا چون مانند یکی از
اعضای تنش شده بود و همیشه آن را دیده بود به آن
اهمیتی نمیداد .

شاهین به تندی از بالای سرش رد شد . کوهی
ترس و تهدید بر سر او ریخت و به همان تندی که
یله شده بود اوج گرفت . هردو از هم ترسیده
بودند . کمی دورتر خودش را نگاه کرد . از آنجا
هم سر خورد . آنجا هم جای زیستن نبود . آسایش
او بهم خورده بود . باز هم تهدید شده بود . کوچکترین
نشان یاری و همدردی در اطراف خود نمیدید . همه
چیز بیگانه و تهدید کننده بود . مثل اینکه همه
جا رو زمین سوزن کاشته بودند . يك آن نمیشد
درنگ کرد . زمین مثل تابه گداخته پایش را میسوزاند
و به فرار ناچارش میکرد .

خسته و درمانده و بیم خورده و غمگین راه

افتاد. باز هم از همان راهی که آمده بود. از همان راهی که فرار پیر و زمندان و در جستجوی آزادی از آن شده بود برگشت. نیروئی او را به پیش لاشه تنهامو جودی که تا چشمش روشنائی روز دیده بود او را شناخته بود میکشاید. حس کرده بود که بودنش بی لوطیش کامل نیست. با رضایت و خواستن پرشوقی رفت به سوی کهنه ترین دشمن خودش که هنوز پس از مرگ نیز زنجیر او را به سوی خودش میکشید. زنجیرش را به دنبالش میکشاید و میرفت ولی این زنجیر بود که او را میکشاید. لاشه لوطی دست نخورده سر جایش بود. هنوز به درخت لم داده بود. منخمل او را که دید خوشحال شد. دوستیش به او گل کرده بود. دلش قرص شد. تنهائیش بر هم خورد. لاشه مانند يك اسباب بازی بدیع او را گول میزد و به خودش میکشاید. از فرار هم سرخورده بود. فرار هم وجود نداشت. در گیر و دار فرار هم تهدید میشد.

مرک لو طی به او آزادی نداده بود، فرار هم نکرده بود. تنها فشار و وزن زنجیر زیاد تر شده بود. هنوز تهدیدها به جای خود باقی بود. او دور دایره ای چرخ میخورد که نمیدانست از کجای محیطش شروع کرده و چند بار از جایگاه شروع گذشته. همیشه سر جای خودش و در يك نقطه در جا میزد.

اکنون دیگر کاملاً خسته و مانده بود. از همه جا نا امید بود. هر جا رفته بود رانده شده بود. تنش مور مور میکرد. دست و پایش کوفته شده بود. راه رفتن دیروز و تشویش و بی دودی و زندگی نا مانوس امروز از پا درش آورده بود. با تردید و نا امیدی آمد زانو به زانوی لوطیش گرفت نشست و سرگردان به او نگاه کرد. مات و پر شکفت به او نگاه میکرد. اندوه سر تا پایش را گرفته بود. نمیدانست چکار کند. اما آمده بود که همانجا پهلوی لوطیش باشد. ونمی.

خواست از پهلوی او برود . ولوطیش که به جای
زبانش بود و پیوند او با دنیای دیگر بود مرده بود .
دوتا زغال کش دهاتی با دوتبر کننده که رو
دوششان بود از دور به سوی مخمل و بلوط خشکیده
ولوطی مرده پیش میامدند . مخمل از دیدن آنها
سخت هراسید . اما لوطیش پهلویش بود . بالتماس
به لاشه لوطیش نگاه کرد و چند صدای بریده تو
کلویش غرغره شد . تنش میلرزید .

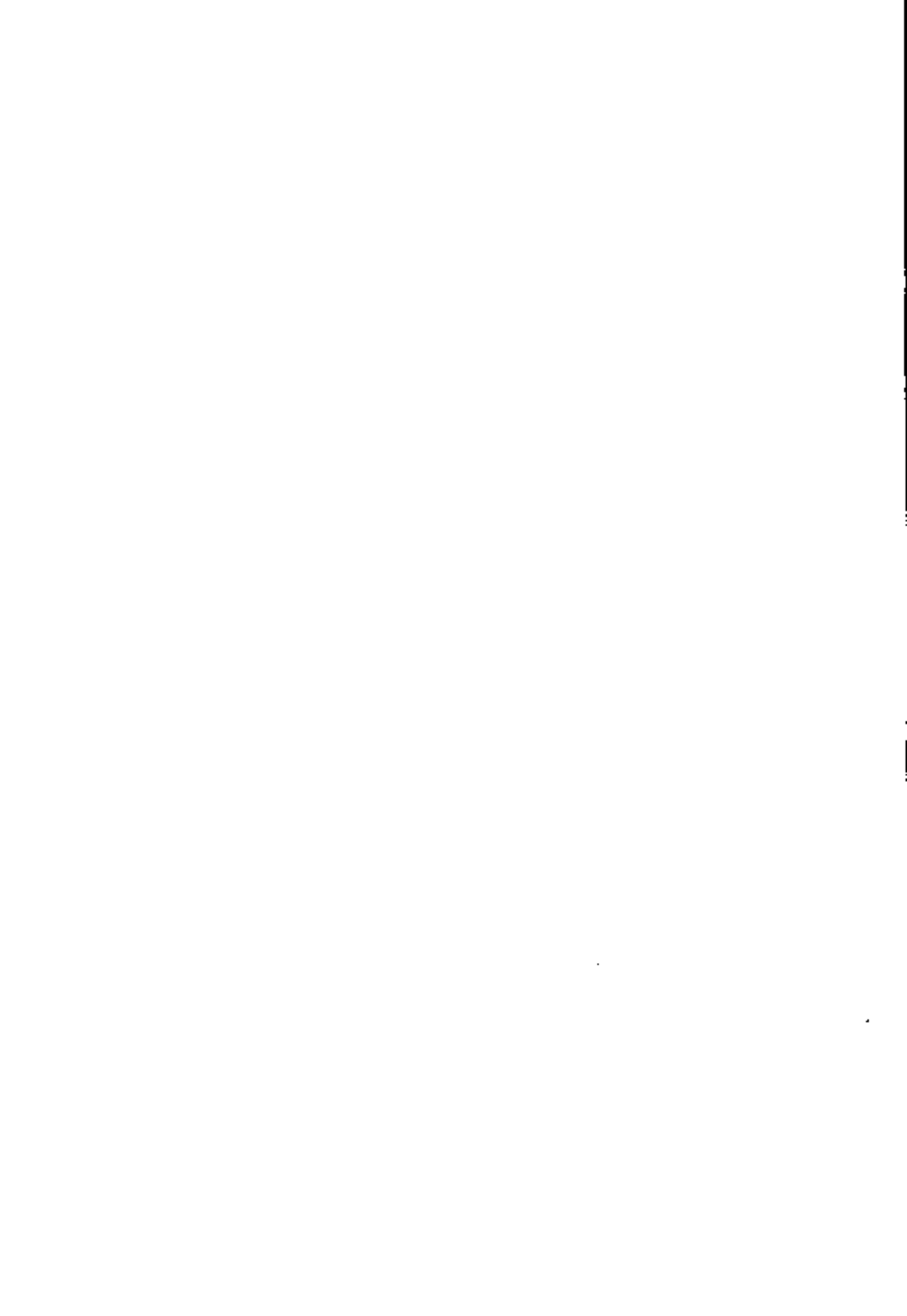
اونه آدم آدم بود و نه میمون میمون . موجودی
بود میان این دوتا که مسخ شده بود . از بسیاری نشست
و برخاست با آدمها از آنها شده بود ، اما دردنیای
آنها راه نداشت . آدمها را خوب شناخته بود .
غرغزه اش باو میگفت که تبردارها برای نابودی
او آمده اند . باز به مرده سرد و وارفته لوطیش
نگریست . بعد دستش را دراز کرد و دامن او را
گرفت و کشید . از او یاری میخواست . هر چه
تبردارها به او نزدیک تر میشدند ترس و بیچارگی

و درماندگی او بالاتر میرفت . هر دو شان ز محنت
و ژولیده و سیاه و سنگدل و بی اعتنا بودند ، و بلند
بلند میخندیدند .

تبردارها نزدیک میشدند . و تبرهایشان تو
آفتاب برق می زد . برای مخمل جای درنگ نبود .
آنجا هم جایش نبود . آنجا راهم سوزن کاشته بودند .
آنجا هم تابه گذاخته بود و روی آن درنگ ممکن
نبود . شتابزده پاشد فرار کند . میخواست از مرده
لوطیش و تبردارهایی که تو قالب او رفته بودند
فرار کند . اما کشش و سنگینی زنجیر نیرویش را
گرفت و با نهب هر کباری سر جایش میخکوبش
کرد . گوئی میخ طویله اش به زمین کوفته شده بود .
به نظرش رسید که لوطیش دارد با قلوبه سنگ آنرا
توی زمین میکوبد . گوئی هیچگاه این میخ طویله
از زمین کنده نشده بود . هر قدر با دست و گردن
زنجیرش را کشید ، زنجیر کنده نشد . حلقه میخ
طویله اش پشت ریشه استخوانی سمج بلوط گیر کرده

بود و تکان نمیخورد .

عاصی شد. دیوانه وار خم شد و زنجیرش را
گاز گرفت و آنرا با خشم تلخی جوید. حلقه‌های
آن زیر دندانش صدا میکرد و دندانهایش را خرد
میکرد. از زور خشم چشمانش گرد و گشاد شده بود.
درد آرواره‌ها را از یاد برده بود و زنجیر را دیوانه وار
میجوید. خون و ریزه‌های دندان از دهنش با کف
بیرون زده بود . ناله میکرد و به هوا میجست و
صداهای دردناک خامی تو حلقش غرغره میشد .
از همه جای دشت ستونهای دود بالا میرفت.
اما آتشی پیدا نبود و آدمهائی سایه وار پای این
دودها در کند و کوب بودند. تبر دارها نزدیک میشدند
و تیغه تبرشان تو خورشید میدرخشید ، و بلند
بلند میخندیدند .



توپلاستیکی

نمایش در یک پرده

آدمهای نمایش

میرزا محمدخان دالکی	وزیر کشور
مهتاب	زن دوم او
سرتیپ مهدیخان زوبین نژاد	داماد دالکی
پوران	دختر دالکی (از زن اول)
فرهاد میرزا پینکی	مدیرکل وزارت پیشه و هنر (شوهر پوران)
اسدالله خان سوسو	سرهنک شهربانی (برادر مهتاب)
خسرو	پسر دالکی (از زن اول، شاگرد حقوق)
ننه	خدمتکار
حمزه	یاسبان

سنه سالن خانه میرزا محمدخان دالکی وزیر کشور تهران ساعت ده باامداد يك روز اردیبهشت ماه .

اتاق بزرگی است با دیوار و سقف گچی سبز رنگ . حاشیه دور سقف طلائی است . يك چار بزرگ بلور تراش با شمعهای الکتریکی از سقف آویزان است . زیر پنجره یهن دیوار سوی چپ که بیابغ باز میشود میزی است که روی آن رادیوی بزرگی است . بغل رادیو يك تلفن گذاشته . نور آفتاب از این پنجره تو اتاق میتاید . سوک دیوار چپ و دیوار عقب عسلی گردی است که رو آن گلدان میناکاری بزرگی است که رویش نقش ونگارچینی دارد . توی این گلدان يك دسته گل میبخک ولاله کاغذی که بسیار بد درست شده و رو آنها گرد گرفته گذاشته شده . رو دیوار عقب ، سوی چپ دری است که باتاق خواب دالکی باز میشود و رویش پرده مخمل سرخ افتاده . دست راست این در ، میان دیوار عقب ، گچ بری نمای يك بخاری ساده که هنری در ساختن آن بکار نرفته دیده میشود . رو طاقچه بخاری يك شال ترمه یهن است و روی آن يك آئینه ، گذاشته شده . اینطرف و آنطرف آئینه ، کمی پائین ، رو دیوار ، دوتا قاب خامه دوزی بد ساخت که با پیله ابریشم و مروارید بدلی رو مخمل سیاه دوخته شده آویزان است . سوی راست بخاری دری است که باتاق ناهار خوری باز میشود و رویش پرده مخمل آویزان است . دست راست در ، تو سوک دیوار عقب و دیوار دست راست باز يك عسلی دیگر است که گلدان و دسته گل کاغذی قرینه سوک دیوار چپ روی آن جا دارد . میان دیوار دست راست دری است که به راهرو و اتاقهای دیگر و بیرون باز میشود . روی این در هم پرده مخمل آویزان است . بالای این در عکس بزرگی دیده میشود . و این عکس تنها زینت دیوار دست راست است .

میان اتاق میز گرد بزرگی است که روی آن رومیزی ترمه

لاکی خوش رنگی بهن است . جلوی بخاری نیمکت بزرگی است که
روانش منخمل گلدان لهستانی پشت گلی است . دورا دور میزشش
صندلی از سر نیمکت چیده شده . کف اتاق يك تخته فرش کرمانی
عالی بهن است . دوتا بخاری نفتی دستی دست راست و دست چپ اتاق
میسوزد .

هنگامیکه پرده پس می رود دالکی تنها روی نیمکت جلوی بخاری
نشسته و دستهایش را زیر پيشانی‌ش روی میز گذاشته و خوابیده و سر طاسش
بالحالت درد و غم بر است و بچپ تنکان میخورد . گسویی از دندان درد
یا سر درد رنج میبرد . پس از لحظه‌ای بناگهان ، پنداری سوزنی
به تنش فرو رفته ، با وحشت از جایش بلند میشود و با ترس به عکس
بالای در دست راست نگاه میکند . سپس وحشت زده نگاهش را از روی
عکس بر میگرداند و مات مانند اینکه چیز ترس آوری در خاطرش
میکند به تماشاچیها نگاه میکند .

دالکی مردی است پنجاه ساله با قد کوتاه و صورت سرخ بر اقیگوشه‌تالود
و چانه کوچک شلغمی که رو غبغبش چسبیده و چشمان ریز تخمه کدویی
و ابروهای کوتاه بالاچسته و تا بتایش مانند این است که همیشه توی قیافه‌اش
عبارت « نه . همیشه » خشک شده . بینیش عقابی و شکمش گنده است .
لباسش منحصر است بیک رب دو شامبر بر گک نخودی که سر دست ها
و یقه‌اش منخمل قهوه‌ای کار گذارده‌اند ، قیافه اش در این هنگام چنان
وحشت آور است که گویی دارد فرود آمدن سقف را رو سر خودش
مشاهده میکند . نگاه تند و کوتاهی بدر دست راست می‌اندازد و سپس
به چالاکشی که از سن و سالش دور است میدود طرف پنجره دست چپ
و بیرون سرک میکشد و دوباره بر میگردد و مؤدب و دست بسینه
زیر عکس میایستد .

دالکی

(دست به سینه مؤدب زیر عکس ایستاده ، نیم رخش پیدا است)

قربان به خاک پای مبارك قسم كه غلام خانه زاد تا كنون
 كوچكترين خلاف و تقصيرى را مرتكب نشده ام. فرزندان
 خودم را با دستم كفن كرده باشم اگر در اين دوازده سال
 ثايبه اى از راه چا كرى و غلامى منحرف شده باشم. خاكسار
 بيمقدار همواره كوشيده است كه منويات مبارك را نصب -
 العين قرار داده و آنچه را كه ذات مبارك اراده فرمايند اجرا
 نمايد. به انبيا و اولياء و هفتاد و دو تن شهيد دشت كربلا
 قسم كه اين بنده كمترين در هيچكارى كه زياش
 متوجه وجود مبارك باشد دخالت نداشته است. به زن و
 فرزندان صغير غلام ترحم فرمائيد (خيلى چابلوس و خاكسار)
 غلام تسليم صرفم. هر چه بفرمائيد اطاعت ميكنم. [در اين

هنگام مهتاب زن دالكي از درد دست راست با شتاب مى آيد و اتاق و مثل اينكه پي
 كسى ميگردد با طرف اتاق نگاه ميکند. او زنى است سى دوسه ساله
 كه هنوز خوشگلى خودش را دارد. اما قشنگيش كمتر از آنست كه
 خودش خيال ميکند. اسباب صورتش قشنگ است. هنوز چشمان ميشي
 گيرنده اش دهن اهلس را آب مياندازد. قدش از شوهرش بلندتر است.
 خيلى خوب و با دقت لباس پوشيده و بزك كرده و سرش را درست كرده،
 اندامش نرم و نازك و ظريف است. دالكي دستهايش را مياندازد پائين
 ولى نميخواهد چيزى از او پنهان كند. زير زباني و باياس [كو، اكبره

پيدایش نشد؟

مهتاب

(عصبانی و با صدای بلندتر) نه! معلوم نیس کدوم گوری
رفته . تو خونهاش نبوده . زنش گفته همون دیشب رفته
از گل و اسیه باباش دوا بیره . آیا راس آیا دروغ . کسی
چه میدونه . اینا به روده راس تو دلشون نیس .

دالکی

(کلافه) من اصلا میدونستم زیر کاسه یه نیمکاسیه . این
پدر سوخته یه هفته بودش پاش کرده بود تو یه کفش و
مرخصی میخواست ، تو خودت میدیدی دیگه که چجوری
هول بود . (از روی بیچارگی دستش را دراز میکند بسوی مهتاب)
مهتاب جون حالا چکار بکنم ؟ تو یه چیزی بگو . منکه
دارم دیوونه میشم .

مهتاب

نمیدونم والله . آژانه هنوز در کوچس . میگه با اکبره
کاردارم . اما اکبرچی ؟ اگه با اکبره کارداشت و ختیکه
ننه بش گفته بود اکبره امشب نمیاد میباس بره . دیگه چرا
نباس در کوچه روول نکنه . هی راه میره هی تو باغ سر
میکشه . ننه رو فرستادم پرسیده اگه چیزی هس بگید به
خانم بکم . آژانه گفته به خانم عرضی ندارم . اونوخت بازم

چند بار احوال شما را گرفته . گفته آقا خونس ؟

دالکی

(از ترس دل تودلش نیست) بیینم دیشب تا کی در خونه

بود؟

مهتاب

من خودم که تا ساعت ده بیدار بودم و دیدمش راه می-

رفت . بعدش نمیدونم . لابد تا صبح بوده . من که دیشب

خواب به چشمم نرفت . سرم همین جوری گیج میره .

دالکی

آخه جانم چرا همون دیشب بمن خبر ندادی که

فکری بکنم ؟

مهتاب

مگه بیکار بودم، بیخودی کک بندازم تو شلواریت

که چی ؟ مثلا اگه دیشب میگفتم چکار میکردی ؟ فرار

میکردی ؟ مگه راه فرارم سراغ داری ؟ (بیحوصله)

حرفا میزنی .

دالکی

(وحشت زده) یواش حرف بزن جونم . راه فرار چی ؟

کی میخواد فرار کنه ؟ میگم یعنی اگه دیشب میگفتی

شاید تحفیق بیشتری میکردیم . بالاخره تلفنی، چیزی .

مهتاب

من چه میدونسم، به خیالم راس راسکی با اکبره کار
داره . بعد صب سحر ننه دیده بودش بازم جلوخوند راه
میرفته . نکوتا صب همونجا بوده . اه . آدم از این جور
زندگی دلش بهم میخوره .

دالکی

(بی حوصله) خب ، حالا کی اینجاس ؟

مهتاب

(بی علاقه) ننه هس و آشپز که دارن تهیه چلو کباب
ناهاررو میبینن .

دالکی

(با دروغ) کاشکی مهمون نداشتیم . دیدی چجور
آبروم رفت و دشمن شاد شدم؟

مهتاب

(با سستی و مغاوبیت خودش را پرت میکند روی صندلی دست
راست بغل نیمکت) خدایا اگه تورو بیرفت من چکار کنم؟
چجوری دیگه سرمو پیش سروهمسر بلند کنم؟ بچه هارا
چکارشون کنم؟ چقدته بت ازو التماس کردم مواظب کارت
باش و یه وخت نکنه به کاری دس خودت بدی .

دالکی

بهمون قرآنی که بسینه محمد نازل شده که اگه

من تا حالا كوچك ترين خيال خيانتى در دلم گذشته باشه.
من يه امضا روبا هزار ترس و لرز و مته بخشخاش كدوشتن
ميكردم . آخه چطور يك همچو بد ذات و لدالز نائى پيدا
ميشه كه به ولي نعمت و خداى خودش خيانت كنه ؟

مهتاب

(باشك) آدم كه پيغمبر نيس ؛ يه وخت ديدى از دس
آدم در رفت . آدم كه خودش نميخواه .
(مثل اينكه بخواهد حرف بكشد .) خوب فكر كن ممي
جون تو اينهفته كجا رفتى ؟ چى گفتى ؟ چكار كردى ؟ با كيه
بودى ؟

دالكي

(چشمانش را به زمين مي دوزد و فكر ميكند) نه . خدا خودش
شاهده نه . هيچ خطائى ازم سر نزده . هر چى فكر ميكنم
چيزى بنظرم نمياد . به مر كى بچه هام هيچ نبوده هيچى
نگفتم . هيچ جاى نابابى نرفتم .

مهتاب

(مثل اينكه بخواهد به حافظه او كمك كند) تو جشن اون
سفارت خونه كه اون شب مهمون بودى چيزى از دهننت در-
رفته ؟ آدم نابابى پهلو ت نبوده ؟ و ختيكه اومدى كه كلت

گرم بود . میگویم یعنی تومستی چیزی از دهننت نپریده
باشه که کسی شنفته باشه .

دالکی

(چشمانش از وحشت باز میشود . چند بار نفس را فورت میدهد)
نه . هیچ چیز بدی نگفتم . همش از ترقیات روز افزون
کشور گفتم . (یکه میخورد و حرفش رامیگرداند) یعنی چیز
بدی وجود نداره که آدم ازش حرف بزنه . مثلاً تو خیال
میکنی امروز روی تمام کره زمین بگردی مملکتی به
خوبی و فراوانی نعمت و نظم و امنیت ایرون پیدا میشه ؟
مکه اروپا غیر از راه آهن و خیابان های اسفالت و ساختمان
های عالی چیز دیگه ای هم داره ؟ تو خیال میکنی هیچ جای
دنیا امنیت این کشور را داره ؟ میدونی چقدر دزد و آدمکش
تو فرنگ خوابیده ؟ (با صدای رجز خوان و حماسه سرا) بگوری
چشم دشمن ، ما همه اینها را تحت سرپرستی قاعد
عظیم الشان خودمان داریم . تا کور شود هر آنکه نتواند دید .

مهتاب

مثلاً در همین جور حرفها هم آدم باید زیر و روی کار
را طوری بیاد که کسی خیال بدی نتونه بکنه . بهمین حرفا هم
خیلی میشه دسک و دمبک گذاشت . آدم باید خیلی دس به عصا

راه بره. حالا اصلا چرا عاقل کندکاری که بار آورد پشیمانی؟

دالکی

(از حرفش پشیمان شده. با چاپلوسی) جوئی من اینارو پیش تو میگویم. بیرون که من از وختیکه میروم تا میام خونه همش ده کلمه با کسی حرف نمیزنم. (آتشی میشود) اصلا کو وقت؟ کو فرصت؟ مگه کلمو داغ کردن؟

مهتاب

میدونم، اما آدم وختیکه کلش گرم شد دیگه زبونش دس خودش نیس. حرف از دهن آدم میپره. و آدم خودش ملتفت نیس چی میگه.

دالکی

(ناگهان گوئی چیز تازه ئی به نظرش آمده خیره و پر معنی به صورت زنتی نگاه میکنند. چهره اش بیم خورده است و به زحمت نفس میکشد، با سبزی پاک کنی و چاپلوسی) مهتاب جون میبخوام یه چیزی ازت بپرسم. تو خودت میدونی که من چقد تورو دوست دارم. حالا هم اگه منوبگیرن بیرن هرچی دارم مال توه. ملك ورامین مال توه. تو همونو ختاشم اگه دس منومی. گرفتگی از خونه بیرون میگردی من میبایس خودم و

رختای تنم از خونه برم . من از خودم هیچ چیز نداشتم و
هنوزم ندارم . از وختیکه تو اومدی تو خونیه من ، خونیه
من روشن شده . من مادر خسرو رو واسیه خاطر تو طلاقش
دادم . ممکنه من رو امروز بگیرن بیرن و بیندازند تو
هلقدونی تا استخونام بیوسد . اما من تسلیمم . افتخار می-
کنم . لابد خلافی ازم سرزده . اما به قرآن نمیدونم چیه .
به مرگ بچه هام نمیدونم چیه . شاید دشمن برام پاپوش
دوخته باشه . حالا میخوام از تو بپرسم (با دودی و بگم ونکم)
تو چیزی میدونی؟ خبری داری؟ مته اینکه تو بد چیزای
میدونی نمیخواهی بمن بگی . من شوورتم . هر چی میدونی
بگو کاسم راهی پیش پام بذاره .

مهتاب

(تلخ و گرفته) چه خبری؟ از کجا خبر دارم؟ چی هست
که من بدونم؟ مگه از خودت شك داری؟ پناه بر خدا .

دالکی

(جاخان و خرد شده) نه جوننی! میکم گفتی وختی از جشن
سفارت خونه اومدم کلم گرم بود ، چیزی از زبونم پریده؟
چی گفتم؟ تو خواب حرفی زدم؟ تو چیزی از زبونم

مهتاب

(دلخورو خشمکین) اومدیدیم توهم چیزی گفته باشی من
میرم به کسی میگویم ؟ این مزد دسمه ؟ مرده شور این دسه بی
نمک منو ببره .

دالکی

(تو حرفش میدود) نه جونئی. چرا بر زخ میشی ؟ میگویم
یه وخت چیزی از دهننت بیرون نپریده باشه حرفی زده باشی
مردم شنفته باشن. تو که میدونی دیوار موش داره و موش
گوش داره.

مهتاب

(بیزار) آفرین! قربون همون لب و دهننت. اینم مزد
دسم . دیگه چی ؟ من شش ساله تو خونیه تو دو تا شکم
برات زائیدم ، خوبت دیدم ، بدت دیدم ، حالا این حرفا
بم میزنی ؟ اونو وخت که وزیر نبودى خیلی از حالات بهتر
بودى. اونو وخت اقلادلى داشتى. حالا يك كلمه حرف حسابى
از دهننت در نمیاد. (آتشى میشود) چی بود که بگویم ؟ من که
هیچ از کارای تو سر در نمیارم. تو خودت آنقدر آب زیر

گاهی که نمی‌داری کسی از کارت سردر بیاره. تو تموم کاغذای
 اداریتو از من پنهون میکنی. از کارای بیرونت يك کلمه
 به من چیزی نمیگی. من شش ساله زن تو شدم يك کلمه
 حرف سر راس که آدم چیزی ازش بفهمه ازدهنت نشنفتم
 به دفتر یادداشت از ترس من تو جیبت نمی‌داری. همش
 رو قوطی سیکارت به چیزای رمز می‌نووسی. ازتم که
 میپرسم، میگی نمره پرونده و کاغذاداریه. خدا خودش
 میدونه اینا چی هستن که می‌نووسی. خدا بدور! مته اینکه
 سر تا ته خونیه ما جاسوس ریخته. (صدایش رامی‌آورد پائین)
 نه! بگو ببینم می‌خوام بدونم تو چی داشتی که من بکسی
 بگم؟ من به مرگ بچه‌هام حرف روزنمو برای خاطر تو
 که وزیری به مردم نمی‌زنم. اصلاً ازو ختی که تو وزیر شدی
 من حرف از یادم رفته. حالا می‌ام حرفای تو رو بپریم به دیگر
 بزنم؟

دالکی

(آرام و محتاط. کتک خورده) اینها ئی رو که من رو قوطی
 سیکارم یادداشت میکنم چیز بدی نیسن. والله کار ادارین.
 می‌خوام تو اداره یادم بیاد. من نکفتم که تو حرف منو بکسی

میگی . (بی آنکه به حرف خودش اعتقاد داشته باشد) زن آدم که جاسوس آدم همیشه . میگم یه وخت ها که میری خونتون ، یادداشت اسدالله خان میاد اینجا . چیزی از دهننت نپریده باشه . اسدالله خان خیلی آدم خوبیه . دیدی که منم بش خیلی کمک کردم . اگه من نبودم حالا حالاها تو نایب اولیش میموند . اما آدم وختی که میخواد چیزی بگه ، جلو برادرشم که باشه نباید احتیاط رو از دست بده .

مهتاب

(رو صندلش راست می نشیند . با جوش) آخه مثلاً چی ؟ مکه از خودت شك داری مرد ؟ قباحت داره . سنی ازت گذشته . وزیر یه مملکتی هستی ، تو دیگه نباس این حرفا رو بزنی (بادق دلی) ها ! حالا میفهمم . توم تمام این شش سال خیال میکردی من جاسوس تو هستم (مثل اینکه بخواد تلافی حرفهای او را سرش در بیاورد) تو اگه راس میگی و اینقد دس به عصاره میری برو جلو این خسرو پسر تو بگیر که هزار جور کتابای عجیب و غریب میخونه . اونو که با هزار آد ناباب راه میره . منکه از این حرفا سردر نمیارم . همین چند روز پیش فرهاد میرزا میگفت خسرو خان خیلی بیهوش

احتیاطی می‌کنه. به حرفای میزنه که نباید بزنه. سرش رو
تنش سنگینی می‌کنه .

دالکی

(دستپاچه) فرهادچی میگفت؟ خسرو چه کار کرده؟
راسی خسرو کجاس ؟

مهتاب

(بابی اعتنائی) من چمیدونم. بمن که نمیگه. منه اینکه
از دماغ شیر افتاده. صب زود پاشدرختاش تنش کردرفت
بیرون. مکه میشه باهاش حرف زد؟ کلش خشکه. هنوز
يك كلمه نكفتی تو دل آدم واسرنگ میره ، هر چه باشه
بچییه شووره دیگه. جون بجوش کنی به آدم صاف نمیشه.
بابا جون یکی نیس بگه کتاب خوندن که اینهمه فیس و
افاده نداره.

دالکی

(کنجکار) چه کتابی ؟ این حرفاچییه می‌زنی ؟

مهتاب

(گزنده و باشمات) گفتم که من از کاراش سر در نمیارم .
اینم که میگم ، فرهاد جلو پوران خواهرشم میگفت ، نه

بگی من از خودم در آوردم، میگفت خسرو خان داره روسی
میخونه. من تمیدونم او از کجا فهمیده، آیا راس، آیا
دروغ. منکه سرم تو حساب نیس .

دالکی

(مثل اینکه بنخواهد گریه کند صورتش توهم میرود. دستهایش را
جلو دراز می کند. بالتماس) شما را به خدا مهتاب، به خسرو
رحم کنین. این حرفا رو تزیین من اگه بفهمم خسرو روسی
میخونه خودم هر دو تا چشماشو با دس خودم در میارم .
(یکهو حرفش راعوض میکند) امروز فرهادم نهار میاد اینجا ؟

مهتاب

(گرفته . بزمین نگاه میکند) آره.

دالکی

دیگه کیامیان ؟

مهتاب

(بی حوصله) چمیدونم: همونای که همیشه میان.

دالکی

(آرام و کمی جدی) حالا دیدی باز کج خلقی می کنی.
آدم در خویش آژان گرفته باشه و بخوان بگیرندش تو

خونش هم این الم شنکه‌ها بپا باشه . (آه سنگینی میکشید)
اگه رفتم اونوخت قدرم رو میدونین . هنوز نمیدونین چه
خبره .

مهتاب

خوبه خوبه این حرفار و وزن آدم بجوریش همیشه . حالا
از کجا که آژان بتو کار داشته باشه ، شاید راس بگه باا کبر
کار داشته باشه . من نمیدونم این چه فکریه که بسر تو
افتاده .

دالکی

(با اطمینان) پس یکی کارداره؟ کی اینجاس؟ مگه نه
خودت میگی هی احوال منوازتنه گرفته . از اون گذشته
آژانی که بقول خودتون از سر شب تا حالا دم خونیه یه وزیر
کشیک میده چکاری میتونه داشته باشه؟ سگ کیه که پیش
خودیه همچو کاری بکنه . اینوبش میکن تحت نظر . حالا
فهمیدی؟ من تحت نظر م . (سخت خود باخته) دیدی چطور
روزگارم سیاه شد؟

مهتاب

۱ . مثل اینکه واقعاً این سؤالیه که می‌کنید برایش معنائی است

ببینم مگه شهر بانی زیر دس شمائیس؟ هته اینکده شهر بانی
یه وخت زیر دست وزارت کشور بود.

دالکی

(دندان رو حرف میگذارد) چرا، هست. اما تشکیلات آن
سواست. مگه چطور؟ (باتشویش و بدگمانی) چرا اینو
هیچرسی؟

مهتاب

هیچی، گفتم اگه شهر بانی زیر دس وزارت خونیه
توس زودی بر رئیس شهر بانی تلفن کن ازش ته و تو کار و در بیار.

دالکی

(وا رفته) ای بابا تو راهم اینقد هاساده خیال نمیکردم.
(سرش را میاورد نزدیک مهتاب) افسوس که نمیتونم صاف و سر-
راس باهات حرف بزنم. درسه که ز نمی و شش ساله روی یه
بالین خوابیدیم؛ اما نمیتونم دلم رو پیشت واز کنم. افسوسه
که آدم نتونه با زنش حرفشو بزنه.

مهتاب

(خیلی فکران) ممی جون: مرگ من حرف بزن. لابد
یه چیزی هسش که نمیخواهی به من بگی. آخه چرا نمیتونی

با من صاف و سرراس حرف بزنی؟ مرگ پرویز من به
کسی نمیگم. تو چرا بدگمونی و همیشه حرفاتو از من
پنهون میکنی؟

دالکی

(مأیوس) فایده نداره (قیافه اش درست برخلاف آنچه راکه
میگوید نشان میدهد) من از تو خاطر م جمععه. من هیچی از
تو پنهون نمیکنم. شهر بانی جداس، وزارت کشور جداس.
اما هر دو باهم همکاری میکنند. (حرف تو حرف میاورد)
نگفتی امروز کیا میان اینجانهار.

مهتاب

(با سردلسیری) مگه نگفتم؟ سرتیپ میاد پروانه و فرهاد
و پوران. گفتم داداشم اسدالله خاتم بیادش. اکه خسرو خانم
بر کرده اونم هست. همین.

دالکی

خوبه که همشون قوم خویش اند. چه خوب شد که
فرج الله خان و زنش رو نگفتم. دیدی چطور آبروم رفت؟

مهتاب

(خیر اندیش) من میگم حالا که نمیبخواهی بر رئیس شهر بانی

تلفن کنی، خوبه به سر تیب تلفن کنی . شاید اون بدونه .
اوناقشونین وزودتر خبر دار میشن . شاید بشه ته توی کار رودر
آورد. آخه هرچی باشد دو ماده .

دالکی

(مایوس) فایده نداره. هیشکی نمیتونه کاری بکنه. اگه
سر تیب بفهمه شاید بدترم بشه که بهتر نشه .

مهتاب

(بادلداری واندرز) آدم خوب نیس اینمقده بدبین باشه.
سر تیب مهدیخان دو ماده توه. یازده ساله دختر تو پروانه خانم
زنشه. باهم يك جون دو قالبید. شما که دیگه از هم رو
درواسی ندارین. چه ضرر داره بش تلفن بزنی و ازش پرسی؟
اگه میدونه که میدونه . اگه نمیدونه بشم که نگی به
ساعت دیگه خودش میادا اینجا میفهمه. بگو بش شاید چاره ای
بکنه.

دالکی

(امیدوار ولی دودل در حالیکه از لای صندلیهای دست چپ بطرف
تلفن میرود) خیلی خوب. هرچه بادا باد . هرچی تو بگی
میکنم.

(گوشی تلفن را بر میدارد و نمره میگرداند اما از دستپاچگی اشتباه

میگیرد.) آلو! آلو! نخیر خانم ببخشید. عوضیه .

(گوشی را میگذارد. عاجز) بیا مهتاب نمره رو بگیر

من حرف بزدم. اصلاً نمیدونم چم هست. تمام بدنم میلرزه.
مهتاب

(بادلسوزی و ترحم بیش میرود و نمره را با دقت میگیرد. خیلی

جدی و با اخم کنجکاوانه) آلو! حمدالله توئی؟ تیمسار تشریف

دارن؟ بگو خود تیمسار صحبت کنن (گوشی را میدهد به دالکی

که او هم آنرا قرص میچسبند و به گوشش میگذارد و سرش را روی

آن خم میکند. مهتاب پهلوی او ایستاده .)

دالکی

آلو! مهتی توئی؟ سلام، قربون تو (با خنده قیاسوختگی)

چرا دیر کردی؟ زود کجا بود؟ پاشو بیا دیگه. نه هنوز

کسی نیومده. اما میخوام تو زود تر بیای. ده و نیمه. تا

تو برسی همیشه یازده (لبهایش تو گوشش میخندد اما صورت

همانطور قابل ترحم و واخورده است) نه تو بمیری، هیچ خبری

نشده. يك کار کوچکیت داشتم. نه جون تو همه خوبن.

صورتت رو اینجا بتراش. بگو پروانه و بچه ها هم بعد

بیا نشون. همین حالا میای دیگه؟ قربون تو. (گوشی را

مهتاب

(کمی تند) پس چرا بش نگفتی؟

دالکی

(نادلاری) آخه جونئی تو تلفن که جای این جور حرفا
نیس. حالا میادش اینجا. (میرود بطرف یکی از صندلیهای دست چپ
و خودش را باز هوار در رفتگی میاندازد روی آن. مهتاب هم بدنبالش راه
میافتد و رو برویش میایستد.)

مهتاب

راس میگی. چقده کیجم.

دالکی

گمونم به بوئی برده. از حرف زدنش معلوم بود که
به چیزی میدونه. هی میپرسید، چه خبره؟ اتفاقی افتاده؟
خبری شده؟

مهتاب

(با تردید و شک) نه. خیال می کنی. کاسم تلفن تو
ناراحتش کرده بود که هی اصرارش میکردی بیاد اینجا.
گفت زودی میادش دیگه؟

دالکی

(خسته) آره (ناگهان نیم خیز میشود) تو خودت با
آژانه رو برو نشدی؟

مهتاب

هیچ معنی داره؟ ننه رفته دم در او گفته اکبره کیجاس؟
ننه گفته اکبر مرخصی گرفته رفته. بعد آژانه پرسیده آقا
هستن؟ گفته بله. گفته بیدار شدن؟ ننه گفته بله. بعد
آژانه رفته او طرف زیر چنار پای خیابون وایساده. بعد که
ننه اومد بمن گفت، من یواشکی رفتم تو باغ پشت کاج
بزرگه وایسام، دیدم آژانه باز اومد دم در کردن کشید و از
لای نرده تو باغ نگاه کرد. بعد دو باره رفتش او طرف
خیابون وایساد، اما او منو ندید.

دالکی

(دستهایش را بلند میکند) خدا یا به تو پناه می برم. به بیچه
های من رحم کن.

مهتاب

ممی جون غصه نخور. خدا بزرگه. سریگناه پای دار
میره سردار نمیره. تو که از خودت خاطرت جمعه، من

بالای تو قسم میخورم. تو همیشه مته بره بی آزار بودی.

دالکی

(عاصی) این حرفا دروغه، تا حالا هزار تا سر بیگناه بالای دار رفته. این ضربالمثلها برای دلخوشی احمقا خوبه. خودم خوبه چند تا شو نو دیده باشم؟ افسوس که نمیتونم حرف بزئم. و خستی آدم نشونه حرف بزنه، زبون چه فایده داره تو دهن آدم لق لق بزنه؟ فرق آدمی که حق حرف زدن نداشته باشه با خر و گاو چیه؟ اونام زبون دارن اما نمیتونن حرف بززن. مردشور این زندگی رو بیرن. نموم عمرم یه قلب آب خوش از گلوم پائین نرفت.

مهتاب

ممی جون جوش نزن. تو که هیچوقت عصبانی نبودی. به نظر من همینجور حرفارم نباس زدن. این حرفا بومی ده. تو که از من فهمیده تری. چرا میگی مرده شور این زندگی رو بیرن؟ خیلیم زندگی خوبیه. بیخودی خودتو ناراحت میکنی.

دالکی

(آرام) راس میگی. غلط کردم. اما من همش دلم از این میسوزه که اگه من برم شما کسی روندارین ازتون توجه

کنه . خسرو که بچه مدرسه اس . تو هم که کاری ازت ساخته نیس . می ترسم بچه هام تلف بشن . (کمی مکث میکند)
میون اینهمه گرک .

مهتاب

(با تعجب) کدوم گرک ؟

دالکی

(جدی و حق بجانب) کدوم گرک ؟ شما خیال می-
کردین زندگی به همین راحتی بود که من براتون فراهم
کرده بودم؟ همین يك لقمه نونی که من تو این خونه می آوردم
از دس صد نفر کشته دیکه قاپ می زدم . خیال کردی همین
چند پارچه آبادی بیخودی فراهم شده ؟ (خشمگین) همین
حالاس که هر یه تکه اش دس يك نفر میافته و مته جگر
زلیخا از هم پاشیده میشه و من باید تو هافدوننی سک کش
بشم . (صدایش را آهسته میاورد پائین) ببینم ! جواهراتو قايم کردی ؟
ببین ، ممکنه برای تفتیش اینجا بیان . مبادا چیزی بروز
بدی . بروزدادن همون وسر کوچه نشستن و گدائی کردن
همون . تا تکیه پا تم میبرن . ببینم ، همونجا که خودم گفتم
چالشون کردی ؟

مهتاب

(مطیع) آره .

دالکی

(آرام میشود) این برای روز مباداتون . برای جهاز
دخترت دس بشون نمی زنی . زمانه زیر و رو داره . (به گریه میافتد
اما خودداری می کند) اینو از من داشته باش به دو گل چشماتم
اعتماد نکن . (در این هنگام چشمانش گرد می شود و به قالی کف
اتاق خیره می ماند گویی چیز تازه ای یادش آمده لحظه ای ساکت می ماند و ترس
تازه ای تو صورتش وول می زند . مهتاب خالت او را در می یابد) شاید
موضوع آن مناقصه اس ؟

مهتاب

(دستیچه) کدوم مناقصه ؟

دالکی

(تو خودش است) همون مناقصه ... همون ...

مهتاب

(هول خورده) آخه حرف بزنی . پس به چیزی هس .

دالکی

(گویی تو خواب حرف میزند) آخه اون مال خیلی وخته .
گذشته ازین خیلیای دیگه هم توش لفت و لیس داشتن که

به من از همشون کمتر رسید . من بدبخت دلال مظلومه
شدم . حتی ...

مهتاب

حتی چی ؟

دالکی

غلط کردم . حتی هیچ .

مهتاب

(آرام) پس به چیزی هس . معلوم میشه بی احتیاطی
کردی و کاری دس خودت دادی . .

(در این هنگام سرتیپ ژوبین نژاد در رخت سرتیپی از در دست
راست می آید تو . او مردی است همسن و سال دالکی ، اما بلند قد و
آبله رو و با چهره تاسیده ، ترش متفرعن بر ما مگوزید . خیلی شق
ورق راه می رود . حرفهایش تماماً کوتاه و بریده است . و همیشه رو
کلماتی که از دهنش بیرون می آید سنگینی می دهد . و روغبیش فشار
میاورد . تو اتاق که می آید از وضع ساکت و سوت و کور دالکی و
مهتاب یکه می خورد . اما بروی خودش نمی آورد . دالکی جلوپاش پا
می شود سرتیپ پیش می رود و یکدست به دالکی و دست دیگرش رابه
مهتاب میدهد .)

ژوبین نژاد

سلام ممد! چطوری؟ مهتاب جون خوبی؟ بچه ها خوبن؟

مهتاب

(شق ورق می ایستد و پستانهایش را پیش می دهد . با ناز)

ای اچه حالی چه احوالی .

دالکی

(تو حرف مهتاب می دود) الحمد لله همه مون خوبیم .
بیچه هات خوبین ؟ پروانه خوبه ؟ بشین . (ژوبین نژاد یا تردید و
یرسش به زن و شوهر نگاه میکنند . آنها هر دو توروش می خندند .)

ژوبین نژاد

(رویش را می کند بمهتاب) ممد تو ملتفت هستی که مهتاب
روز بروز تو دل بر وتر می شه . بی انصاف مته فال بیچه کاشی
می مونه هرچی یا می خوره بیشتر رو میاد . (قاه قاه می خندد)

مهتاب

(به خودش میگردد) خوبه دیگه . سر تیپ همش مسخره
میکنه . شما دیگه چی میکنی ! پروانه خانم ماشا الله مثل به
تیکه ماه می مونه ، واه ! واه ! از دس این مردا که همیشه
چش و دلشون میدوه .

ژوبین نژاد

(باخوش خلقی به مهتاب) تو ، تو این هفته هفتصد تو من
منو گزیدی . باشه تا تلافیشو سرت در بیارم . امروز دیگه
روز سهراب کشی منه . هرچی پول داری باید بیاری میدون .

(با خنده و چشمک) ما جو اهرم کروور می داریم ها. میدونی

که ؟

مهتاب

(با قیافه خیلی عادی . مصیبت را فراموش میکند) اوا !

پروانه خانم رو که هزار تومن منو برده نمیکین؟ این پای اون

در . (غم خود را فراموش می کند) بخدا من دیروز باختم .

(دو غش آشکار است) تازه شما هرچی بیازین باز از من بردین .

ژوبین نژاد

(بلند می خندد و می نشیند . دالکی هم می نشیند) عمدا این

مهتاب یک شانسی داره که عجیبه . پریشب من فول آس

داشتم . مهتاب رفت پای رنگ و عجیب اینه که رنگو آورد .

اونم با دو ورق ! فکر شو بکن . هیچ همچه چیزی میشه ؟

(نگاهی پر معنی به مهتاب می اندازد) خیلی نقل داری . بنظرم

امروزم خیال داری ها؟ فرهاد و اسدالله خان هم که میانشون؟

فرج الله خان چطور ؟

مهتاب

نه . فرج الله خان و اسس از رشت مهمون رسیده و

پروین داره از قوم خویشای دسه دیزیش پذیرائی میکنه .

دالکی

(می خواهد زیر پای مهتاب را برود) مهتاب چون یچیزی
 نیاری مهتی بخوره؟ میوه داریم بیار. یه چای تازه دم در بر
 کنی منم بدم نیاد. (مهتاب در می یابد و باد خوری)
 هنوز دم در نرسیده)

ژوبین نژاد

مهتاب چون دستور بده ظهری چله کباب بر
 سر سفره. نه مته همیشه که تا آدم میاد ببینه چه خبر. تمام
 کبابها مته چرم سفت میشه و برنجش یخ میزنه. (مهتاب
 بیرون میرود.)
 (سپس چهره پریشانی آمیز خود را به صورت دالکی می اندازد و با
 همین نگاه می پرسد «چکار داشتی؟» و با چشم راست چشمکی به دالکی
 میزند.)

دالکی

(مأیوس) بنظر من کار من ساختن

ژوبین نژاد

(مات و متعجب) یعنی چه ؟

دالکی

نمیدونم چیه که از شب تا حالا یه پاسبان در خونیه من

گذشتن . تا حالا چند بار سراغ منو گرفته. اما ظاهراً
میگه با اکبره نو کرمن کارداره. نه میگه چکارداره نه در
خونه رو ول میکنه .

ژوبین نژاد

اکبره نرفته ببینه چی میگه ؟

دالکی

آخه اکبره هم از دیشب رفته مرخصی. دوسه روزی
بر نمی کرده . بنظر ما اینم مخصوصاً فرسادش. این هیچوخت
مرخصی نمی رفت .

ژوبین نژاد

(باشگفتی) آخه که چی ؟ اگه خدای نخواست با شما
کاری داشته باشن چرا باید نو کر شما را دورش کنن ؟

دالکی

(جویده جویده) آخه مهتاب میگه به خودا کبره هم
اونقدها اعتباری نیست . آدم مر موزیه (خودش را تبرئه
می کند) نمیدونم والله. منکه عقم بسه جائی قد نمیده.

ژوبین نژاد

(متفکر و کنجکاو) من نمی فهمم . آخه چرا ؟

دالکی

والله نمیدونم . منم مته تو .

ژوبین نژاد

(می خواهد از او حرف بکشد) آخه یعنی چه ؟

دالکی

هرچی فکرش می کنم فکرم به جائی نمیرسه .

ژوبین نژاد

(باور نمیکند) یعنی واقعاً هیچ نبوده ؟ بی چیز که

همیشه . خوب فکر کنین ببینین چه بوده .

دالکی

تو بمیری خبر ندارم، یعنی من، خودت که میدونی

اینقد ملاحظه کارم که یقین دارم از طرف من کوچکتربین

اشتباهی سر تزد .

ژوبین نژاد

(مطمئن) حالا عجله نکنین . کم کم فکرش کنین شاید

یادتون بیاد . لابد به چیزی هس (جدی . چشمش را منتظر جواب

به صورت دالکی می دوزد . سخت باو مشکوک میشود)

دالکی

چیز غریبیه! به من گفتند ایشون مطلقاً چیزی نیست.

بیستم مهتی واقعا تو چیزی نشنیدی؟

ژوبین نژاد

(با تعجب و مثل اینکه خیلی کوشش دارد پای خودش را کنار بکشد)

آخه من چرا باید چیزی بشنوم؟ خودتون فکر بکنین

شاید جائی حرفی زدین یا کاغذی به کسی نوشتین.

دالکی

(آه می کشد امن سالهاست چیزی ننوشتم. کاغذ-

های خصوصی من از سلام و تعارف معمولی تجاوز نمیکنه.

کاغذای اداری هم که دیگه چی بگم، باهزار احتیاط ردشون

می کردم.

ژوبین نژاد

(کاملاً بد بین) تو خونه چیزی از دهننتون در نرفته؟

دالکی

(کمی تند) آخه چیزی نبوده.

ژوبین نژاد

(کاملاً جدی و اداری) بیین ممد من مقصودی ندارم، اما

من این عمری که ازم گذشته میدونم که غیر ممکنه در این خصوص اشتباهی بشه. لازم بگفتن نیس که من چقده به شما ارادت دارم. اما این موضوع ثابت شده که تا به حال هر کس رو دستور توقیف فرموده اند خیانتشان مسلم و محرز بوده. مسئله شما هم به این سادگی که خودتون خیال می-کنین نیس. حتماً علتی داره. حالا خودتونم نمی دونین بنده چه عرض کنم. شاید فکر کنین کم کم یادتون بیاد.

دالکی

حالا که شما باور نمی کنین حرف زدن چه فایده داره؟

ژوبین نژاد

(متفکر) اتفاقاً من پاسبان رودر خونه دیدم احترام گذاشت. نکو قضیه از این قراره. من هیچ در این فکر نبودم.

دالکی

بله هنوز هم آنجاست. ببینم همیشه از طریق ستاد اقدامی کرد؛ کمون نمیکنی مؤثر باشه؟

ژوبین نژاد

(کمی توفکر میرود) بد که نیست. اتفاقاً رئیس ستاد

هم به شما خیلی دوست هستند. میخواهید يك تلفن بفرمائيد.

دالکی

(تو حرف او میدود) نه. تلفن که صلاح نیست. بدیش
اینه که از خونه هم نمیتونم بیرون برم. (مثل اینکه این فکر
هماندم بنظرش آمده) چطور است شما زحمتی بکشین و از
طرف من ایشونو ببینین و...

ژوپین نژاد

(سخت یکه میخورد. فوراً) استغفرالله. یه همچو کاری
اصلاً قایده که نداره هیچ، ممکنه برای من هم اسباب زحمت
بشه. بالاخره پروانه هم دختر شماست و بچه های منم بچه
های خود شماست. (از جایش پا میشود) اصلاً خوب نیس من
دس اندر کار باشم. هر چند پای من از این قضیه دورتر باشه
بتره، اصلاً خیلی بهتره من اینجا نباشم. یعنی هم برای
شما بهتره هم برای من. (کلاهش را از روی میز برمیدارد و
آماده رفتن است ۱)

دالکی

(هول خورده نیم خیز میشود) سرتیپ ما را در این موقع
تنهانذارین به شما کسی کاری نداره. اصلاً من یقین دارم سوء-

ژوبین نژاد

شما که ارادت فدوی رو میدونین تاچه اندازه اس .
موضوع تنها این نیست (خودش را به شغال مردگی میزند) اصلاً
امروز حال من خوب نیست . این روماتیسم لا کرداردس بردار
نیست . وختی شما تلفن کردین می خواسم بگم امروز کسلم
اما چون احضار فرمودین مخصوصاً خدمت رسیدم . واقعاً
خودمم به چیزی حس کردم . تو تلفن صداتون طبیعی
نبود . ولی انشاءالله همانطور که میفرمائین چیزی نیست .
یقین دارم شما آدم احتیاط کاری هستین .

دالکی

(متأثر) آگه ممکنه خواهش میکنم پروانه روزودتر
بفرسین بیادش تا پیش از رفتنم دیده باشمش .

ژوبین نژاد

دخترتون یا بماهه هول میکنه . نظرم اینه که اصلاً
حالا چیزی ندونه بهتره . بعد کم کم گوششو پر میکنیم .
شما هم نگران نباشین انشاءالله چیزی نیست .

دالکی

(باشخصیت خردشده) میترسم ملاقات هم برام ممنوع
باشه و دیگه هیچ نتونم بچه هام رو ببینم.

ژوبین نژاد

این فکرهارو به خودتون راه ندین هرچه بیشتر فکر
و خیال کنین بیشتر اذیت میشین . به خدا توکل کنین .
کاری از دس بنده اش ساخته نیس . کارها را همیشه به خود
او واگذار کنین . هرچه خیره پیش میاد . (عزم رفتن میکنند)
بهر صورت ما را بی خبر نذارین . برم نذارم پروانه و بچه
هایمان مزاحمتون بشن . قریون تو (دیت دالکی را که به پهاوش
افتاده بزور میگیرد تو دست خودش و آنرا تکان تکان میدهد و تند بسوی
دردست راست میرود .)

دالکی

(بشت سراوداد میزند) مهتی خان بچه ها را به شما و
شما را به خدا میسپارم . در حقیقتون پدری بکنین .

ژوبین نژاد

(بر میگردد رویش را میکند بسوی دالکی . همچنانکه پس پس
میرود) خاطر تون جمع باشه . کوتاهی نمیشه . اما خواهش
میکنم یک وخت تو تحقیقات اسمی از ما نبرین . مقصودم

همین ملاقاته. (دم در که میرسد مهتاب باظرفی پراز پر تقال میاید
تو واز رفتن سرتیپ تعجب میکند .)

مهتاب

مهتی خان پس کجا رفتین؟

ژوبین نژاد

(!ا بهانه) به ممد خان گفتم. حال خوب نیس. چلو-
کیاب رو هم روزدیگه انشاءالله سر فرصت میائیم میخوریم.
عجالتاً شما دل و دماغ ندارین. بین مهتاب جون هرچی
شد اگه صلاح دونستی بمن خبر بده؛ اگه خبر خوبی بود
تلقن بزنی. اما مواظب باش چیزی تو تلقن نکنی که اسباب
زحمت بشه. خلاصه ما را بی خبر نذار. (با شتاب بیرون
میرود)

مهتاب

(وارفته) پس چرا رفتش!

دالکی

نمیدونم. متهسک تر سید. بیشر فا (تند و خشمناک) تماک
نشناسا! تاج و ستاره هاشوازدولتی سر من داره. حالا مته
رو باه فرار میکنه.

مهتاب

اینم رفیق و دو مادد و از ده ساله ات. (میرود ظرف میوه را
با دلخوری روی میز میگذارد) همش تو فکر خود شوون -

دالکی

(خشمکین و بیچاره پامیشود) بله دیگه مردم اینجوریند.
صد دفعه بت نگفتم به تخم چشما تم اطمینون نکن؟ فکر شم
نمیگردیم که این مرد اینجوری از آب دربیاد.

مهتاب

حالا حرص و جوش نخور جوئی . خدا خودش درس
میکنه. تو همیشه قلبت خوب بوده. بهیشکی بدی نکردی.
اونم حق داره، میترسه تو هچل بیفته.

دالکی

(فوق‌العاده متاثر و زهوار در رفته) آخه مهتاب جون آدم
درد دلشو بکی بگه؟ هر کی رو که میبینی حسادت آدمو
میخوره. من به قدرت هوش و فکر خودم از اندیکاتور نویسی
به وزارت رسیدم. بهمه کس نمیگم، اما اقلابه قوم و خویشای
خودم تا اونجا که دسم رسیده خدمت کردم. حق دیگر و تو
گرفتم دادم به اینا. اینم بقول تو دو ماد و رفیق دوازده

سأله آدم. تو از همه کس بهتر میدونی که من به این آدم چقدره خوبی کردم. دیدی چجوری گذشت رفت؟ بین، مبادا به این آدم اعتماد کنی ها، البته نمیگم باهاش سرچنگ داشته باش. اما گولشونخور. توهنوز نمیشناسیش. این از اونایه که برای یه دونه دسمال قیصریه رو آتش میزنه. مخصوصاً نذار بو ببره که ما هنوز جواهرامونو داریم. اگه سر حرف شد بگو فلانی خیلی وخته فروختشون. مبادا یه کلمه حرف از دهننت بیرون بیاد.

(در این هنگام پوران زن فرهاد میرزاپینکی و خود فرهاد میرزا و اسدالله خان سوسو، سرهنگ شهربانی برادر مهتاب به ترتیب وارد میشوند. پوران تازه عروس نوزده ساله ایست با هیکل مردانه ینور و چشمان سیاه درشت بی پروا. مثل اینکه تمام عمرش تو مدرسه ورزش کرده و قهرمان کشتی بوده. پوستش گندمی است. خیلی بجاترست که او شوهر فرهاد باشد تا فرهاد شوهر او. فرهاد مردی است چهل ساله بسیار ظریف و نازک نارنجی که لباس عالی خوش دوختی به تن دارد. هیکلش لاغر و مکیده است. چشمان سیاه درشت و ابروان پاچه بزی شاهزاده ایش فوراً تو ذوق آدم میزند. یک عینک دورطای نازک بر چشم دارد. او از تیب آن اقلیت راضی از زندگی و تروئی است که حتی نفس که میخواد بکشد اول فکرش را میکند. همیشه از زیر عینک با بدگمانی به دور و ر خود نگاه میکند.

سرهنگ سوسو آدم لاغرو باریک اندام تریاکی وضعی است که استخوانهای صورتش بیرون زده و گردن باریکش قوی یقه بادگیری فرنجش لقای میخورد. قیافه احمقانه سبزی پاککنی دارد. مثل اینکه برای تصدیق کردن حرف دیگران آفریده شده. خیلی توخالی و چاقپلوس است. واقعاً لباس سرهنگی به تنش گریه میکند. وارد سن که میشود به حالت احترام دم درمی ایستد.

پوران بمحض اینکه وارد سن میشود بدو میرود و خودش راتو بغل پدرش میاندازد و میزند بگریه. شوهرش ساکت بغل اولین صندلی دست راست می ایستد.

پوران

(باگریه بلند) دیدی چه خاکی به سرم شد. دیگه چه جور سرمونو پیش مردم بلند کنیم. آخه مگه شما چه کردین؟

دانی

(مستأصل) بابا جون آرام! (پیشانی اش رامیبوسد) چیزی نیست (با دست آهسته پشتش را نوازش میکند) چون من گریه نکن (اورا آهسته مینشانند روی صندلی روبروی خودش و ضمناً متعجب است که اینها از کجا خبر شده اند. به فرهاد میرزا) شما از کجا خبر شدید؟

فرهاد

(شمرده و متأثر اشاره میکند به سرهنگ سوسو) ما خبر نداشتیم همین حالا سرهنگک به ما خبر داد.

دالکی

(به سرهنگ) شما از کجا خبر شدین .

سرهنگ سوسو

(دست پاچه میشود) قربان تیمسار به بنده فرمودند، بعد

هم که آمدم دیدم خود حمزه پاسبان ادارهٔ سیاسی دم دره،

واقعاً که چه پیش آمدهائی

د

(مثل و بازدهها) خودتون د

(چشمانش را به آسمان میدوزد)

(پوران میزند به گریهٔ هیجانی)

سرهنگ سوسو همانطور خبر . زمین نگاه میکند .)

(میرود پیش پوران . توحم میکند) پوری جون

تو با این گریهات دل همه را میسوزونی . هرچی تو بیشتر

بی تابی کنی بابا جونت بیشتر ناراحت میشه . (پوران گریه اش

را میخورد و حق حق میکند .)

دالکی

(با گلوی خشکیده) من حرفی ندارم، حتماً سوء تفاهمی

است . والا بمرگ همتون من کاری نکرده ام .

(بازبان بادکرده. اداری وچایی) این را بنده خدمتتان عرض کنم که پاسبان به تنهایی هیچکاری ازش ساخته نیس. خود حضرت تعالی که بهتر مسبوقید در اینگونه موارد و مخصوصاً در مورد شخصیت های برجسته مانند جناب تعالی، تنهایک افسر ارشد میفرستند تا با احترام بدو وظیفه اش عمل کند. چونکه شخصیت های برجسته مانند حضرت اشرف در واقع هیچوقت در مقام دفاع و کشمکش بر نمی آیند. آنها که دزد و جیب بر نیستند که بخواهند عکس العملی از خود نشان بدهند.

دالکی

(گوئی ناگهان چیزی دستگیرش میشود. صورتش از هم باز میشود ویک خنده قبا سوختگی درش نقش میبندد.) اسدالله خان من تسلیم تو هستم. حالا میفهمم. آفرین! من باید تا چه اندازه شکر گزار باشم که برای اینکار که آبروی خود و خانواده ام در خطر است شخصی مانند شما را که برادر زن و دوست چندین ساله من هستید مأمور فرموده اند. (به تمام حاضرین وحشت و بیزاری فوق العاده ای دست میدهد. همه به سرهننگ نگاه میکنند. و سرهننگ هم مات به آنها و دور و ورنگاه میکند. گوئی سرهننگ دیگری

هم در اتاق هست که او از وجودش خبر ندارد. (لطف و بزرگواری
دیگه از این بالاتر نمیشه. (چاپلوس و با شخصیت نابود شده) بجای
اینکه الان خانه من پر از افسرو پاسبان غریبه باشه فقط
برادرزن مرا برای جلبیم فرستاده اند. واقعاً خواهجه آنست
که باشد غم خدمتگارش. خدا را شکر.

سر هنگ سوسو

(با تته پته) قربان اختیار دارید. چوبکاری میفرمائید.
بنده غلام سرکار هستم ...

دالکی

(تو حرفش میدود) آفرین. از لطف شما ممنونم. نجابت
شما نباید غیر از این هم اقتضاء کند. بهترین راه تسلی من
همان بود که شما را مأمور این کار کنند. معلوم میشه گناه
من بآن اندازه ها که خودم فکر میکردم نیس. (با خنده ای
که ترس و دروغ و پستی ازش میریزد.) بفرمائید قربون. از شما
کی بهتر؟ الان لباس میپوشم. حاضرم. (باشتاب میدود بطرف
اتاق خواب خودش) مهتاب جون زود بیایه پیرهن یاک بمن
بده. (مهتاب هم دنبال او میرود.)

(خسرو از دست راست میاید تو. او جوانی است ۲۲ ساله لاغرو

در پستان سیاه گود . چهره اش مالیخولیائی و گرفته است . مثل اینکه از همه چیز بیزار است . باولنگاری لباس پوشیده . توی دستش چند جلد کتاب است که جلد روزنامه‌ای رویشان گرفته شده . تو که می‌آید بخودش مشغول است و بی آنکه اهمیت بدهد که تو اناق کیست یکر است میرود بطرف رادیو و پیچ آنرا باز میکند . در این مدت همه باونگه میکنند چهره فرهاد بیزاری و تنفر نشان میدهد . مال پوران دلسوزو با محبت است . سرهنگ مات است . مثل اینکه اصلا آمدن خسرو را ملتفت نشده . خسرو کمی با رادیو ور میرود و سپس بی آنکه جائی را بگیرد آنرا خاموش میکند و در همین موقع است که چشمان گریه آلود پوران را میبیند . اونگه صاف و بی تأثیری صورت خواهرش میاندازد .

خسرو

پوری جون دیگه چته؟ بازم دعوای آب و زمین دارین؟
 (به سادگی میخندد) اگه میخواین راحت شین باید حرف منو قبول کنین . تو و شوورت بیائین پیش قدم بشین و زمیناتونو میان رعیتاتون قسمت کنین . شما اینهمه زمین برای ج...
 میخواین؟ کند و کثافت و ناخوشی از سر رعیتاتون بالا میره ، بیاین هر تیکشو بدین بیه خونه وار توش چیز بکارن . و هر چی توش میکارن مال خودشون باشه . نونوار بشن و زندگی کنن و بیجه هاشون درس بخونن . اونوقت اگه اشک بچشمتون اومد هر چی میخوای بمن بگو . اصلا کار قشنگیه .

ترا خدا خوب به سرور بخت وزندگی این رعیتانون نگاه
کنین وضعشون از حیوون بدتره. شماها چطور راضی میشین
خودتون تو پر قوغالت بزنین اونوخت یه مشت آدم که تمام
زحمتا رو دوش اوناس تو کند و کثافت و مرض و ول
بزنین؟ (فرهاد میرزا مشکوک و ناراحت به دور و ور خودش نگاه
میکند. سیکاری بیرون میکشد و با خشم آنرا آتش میزند و بی دربی
پک میزند. خیلی ناراحت تو خودش ول میزند.)

پوران

(با بی حوصلگی) مرده شور هر چی زمینه بیرن. او مدن
میخوان بابا جونو بگیرنش.

خسرو

(با تعجب) یعنی چه؟ کی میخواد بابا جون رو بگیره؟
مگه چکار کرده؟ (با تندگی) یه دقیقه گریه نکن بگو ببینم چه
شده؟ (میرود بطرف پوران و جلو او میایستد.)

پوران

(با دستمال اشکش را پاک میکند و جلو گریه اش را میگیرد. با
هق و هق) از دیشب تا حالا یه آژان در خونه بابا جون رو
ول نمیکنه! مبادا بابا جون در بره. حالا هم عمو جون از

شهربانی او آمده میخواند بابا جونو ببردش . (خشمناك از سر
جایش با میشود و همانطور به حالت هق و هق به سرهنگ سوسو) عمو
جون شما چرا اینتقده مر موزین؟ چرا ماروازیت میکنین؟
آخه به حرفی بزنین .

سرهنگ سوسو

(دستپاچه) یوری جون تو جای دختر منو داری، من چه
تقصیری دارم. بابای تو و این نعمت منه. اصلا این حرفایی که
شما میزنین نیس . شما احازه نمیدین ...

پوران

(تو حرفش میدزد) چرا حرفتون پس میگیرین . شما
نگفتین برای جلب بابا جون به افسر ارشد میاد!

خسرو

(آتشی) بابا جون کوشش؟

پوران

داره لباس میپوشه با عمو جون بره شهربانی .

خسرو

(دیوانه وار) مرده شور این زندگی رو بپرن؛ مرگ صد

شرف باین زندگی داره . تمامش با ترس . تمامش با وحشت و غم . تمامش کثافت . (به سرهنگ) این خجالت آورنیس؟ شما چرا باید يك همچو مأموریتی رو قبول کنید شما که گوشت واستخونتون از بابا جوته .

سرهنگ سوسو

(عصبانی) من این تو هین رو دیگه نمیتونم تحمل کنم . هیشکی باور نمیکنه . اینجا دیگه جای موندن من نیس . تا مردم اگه دیگه پام تو این خونه بذارم تا معاومشون بشه که کی برای توقیف میاد . (فوراً از سن بیرون میرود)

خسرو

(عصبانی و گزنده) بهمینش میارزه؟ کی تو این خراب شده تا مین داره؟ آدم يك کلمه نمیتونه حرف بزنه وهستون مثل آدمهای مقوائی حسین . هستون عروسکهای پهاوون کیچلید اها این بابای من يك عمر از سایه خودش میترسید . از زنش آب خوردن میخواست نیم ساعت فکر میکرد چطوری بش بگه . این هم آخرش . وختی به نفر صاحب مال و جون و زندگی همه است دیگه از این بهتر نمیشه . تا چشمتون کور شه .

فرهاد

(مثل اینکه با خودش حرف میزند) پسر دیوانه است. صاحب نداره والا باید زنجیرش بکنند. قیم میخواند... چه مزخرف هائی ازدهنش بیرون میاد.

خسرو

(با ریشخند آمیخته با توهین میدود و حرفش) آقا خودتونو مسخره کردین. همتون متهسک از همدیگه میترسین. زن از شوهرش میترسه. بچه از باباش میترسه. خواهر از برادرش میترسه. همش ترس ترس ترس. این زن کیه؟ این مرگه. این کننده. فکرش بکن، تو دانشکده تمام بچه ها خیال میکنند من جاسوسم. یه نفر دهنش جلوم واز نمیکنه. چیه؟ بابام وزیره. معلم سر کلاس میترسه عقیده اش رو بجا کرد بگه. کاش همتون بت پرست بودین و صب تا شوم جلوبت دس بسینه و امیسادین. چونکه بت لااقل آزارش به کسی نمیرسه و با چکمه روسینه مردم نمیکوبه.

فرهاد

(ترسیده و با صدای لرزان میرود بطرف پوران) پوران جون من میرم. هیچ صلاح نیس من اینجا باشم. نکفتم این برادر

تو منخس عیب داره ؟ تو اکه خیال میکنی میخوای پهلو
بابا جونت باشی اشکالی نداره. تو بمون من میرم، بعد ماشین
میفرستم دنبالت بیاخونه. اما حق نداری از این حرفا بزنی.
اکه يك كلمه جواب این پسره بدی دیگه نه من، نه تو.

پوران

توراضی میشی بابا جونو تو يك همچو حالتی تنهات
بگذاری ؟

فرهاد

(شمرده تر) توراضی میشی فردا منو هم (حرفش را میخورد.
زننده) لا اله الا الله ! من میکم صلاح نیس بگو چشم، بعد
قضایا روت میکم. مکه نمیشنوی پسره چه مزخرفهائی
میگه ؟ (فوراً با عصبانیت از سن میرود.)

پوران

(بادلسوزی) خسرو جون الهی من پیش مرگت بشم،
این حرفا روتزن. اکه بابام بفهمه دق میکنه. تو مکه با
خودت دشمنی ؟ بخدا فرهاد راس میگه که منخت عیب
داره.

(در این هنگام دالکی و مهتاب به ترتیب از در اطاق خواب میایند)

توسن، دالکی لباس پاکیزه‌ای تن کرده و بروقاروشخصیتش زیاد افزوده شده، رنگش پریده و صورتش تکیده شده. مهتاب دستش است فین فین میکند. چشمانش از گریه سرخ است.

دالکی

(با تعجب) پس فرهاد و سرهنک که کوششون؟ (متوجه خسرو) میشود) بابا چون تو هم آمدی؟

خسرو

رفتندشون. انکارند انکار که اینها هم با ما قوم و خویش اند. اگه برای روز مبادا بدرد آدم نرسن پس فایده شون چیه؟ (در این هنگام «ننه» خدمتکارخانه میاید تو، او پیرزنی است شسته رفته و پاک و پاکیزه با چادر نماز و چارقد و شلوار دبیت سیاه که تا پشت پایش را گرفته.)

ننه

(هراسان) خانم قربونتون برم. آژانه میخواد بیاد تو. میگه میخوام خدمت آقا برسم. (نرس بر همه مستولی میشود)

مهتاب

تو چی گفتی؟

ننه

گفتم برم خدمتشون عرض کنم.

مهتاب

(فوق‌العاده هول خورده) خدا یا چکنم؟

دالکی

(با دهن خشک تن خودش را قورت میدهد) دیگه آژان

قرار نبود بیاد اینجا. پس اسدالله خان کجا رفت؟

پوران

رفتش گفت به من مربوط نیس.

خسرو

گفت من میرم تا اونوقت معلومشون بشه که کی برای

توقیف میاد. لابد رفته به آژانه دستور جلب رو داده. آدم

افیونی دیگه از این بهتر نمیشه.

مهتاب

(باهق و حق به دالکی) نگفتم اسدالله خان اینجور مأموریتارو

قبول نمیکنه؟ من داداش خودمو بهتر می شناسم. خسرو

خانم خوبه حرف دهندشو بفهمه.

دالکی

(دادمیزند) حالا وقت این حرفا نیس (بعد صدایش را پائین

می آورد) عجب پس با منم مثل دزد او آدم کشارفتار میکنن

و آژان معمولی برای جلبیم میفرستند؟ (پوران سخت به گریه می افتد. مهتاب بلند بلند گریه می کند دالکی هم چیزی نمازده به گریه بزند. خسرو مات با آنها نگاه می کند) چاره نیست. باید رفت (درمانده) چگونه من خودم برم نذارم آژانه بیادش تو؟

خسرو

نه بابا جون بذارید بیاد تو ببینیم حرف حسابش چیه.

دالکی

عیبی نداره بیاد تو اطاق؟

خسرو

. نه، چه عیبی داره کور پدر شونم کرده. شما چرا باید خودتونو سبک کنین! مرگ یه دفه شیون یه دفه. اگر کار بدی نکردین چرا باید بترسین؟

دالکی

(نسلیم. قابل ترحم) خیلی خوب بابا جون هر چی تو بگی. نه بگوش بیاد تو. خدایا بتو پناه می برم. (ننه بیرون می رود) خسرو جون تو دیگه مرد خونه ای میخوام با مهتاب خیلی خوش رفتاری کنی مهتاب جای مادر تو رو داره. سر بسر هم نذارین. مهتاب جون بیا نزدیک میخوام این آخر سری يك

چیزی بهتون بگم که شاید روزی بدردتون بخوره (مهتاب نزدیک میرود) اینهم از ناچاریه . کارد به استخون رسیده . شماها زن و بچه‌های منید اگه یه وخت يك کدوم از شماها رو برای استنطاق بردن مبادا، مبادا چیزی به خلاف هم بگید و بچگی کنین و برای هم بزنین و بخواهین خرده حساباتونو باهم صاف کنین . شما هیچ نمیدونین . هرچی ازتون پرسیدن بگید نمی‌دونیم . (عصبانی) مگه حقیقتش غیر از اینه؟ والله چیزی نبوده . (آرام) مهتاب جون مبادا تو حرفی بزنی که برای خسرو بدبشه . تو هم خسرو کمی مواظب حرکات باش . از تو هم چیزهایی شنیدم که حالا وختش نیس صحبت بشو بکنم . اما این رو بدون که من عمر خودمو کردم . شاید هم از زندون بیرون بیام . اما اونا به جوون رحم نمیکنن . دشمن جوونن . اگه تو چنگشون بیفتی دیگه حسابت پا که . جلو زبونتو بگیر . حرف نزن . (کمی تند) نمیتونی حرف بزنی؟

خسرو

(با سرسختی) نه! نمیتونم حرف بزوم . تا این زبون تو دهن من میگزده باید حرف بزوم . هرچی میخواد بشه .

آدم آگه با این زبون نتونه حرف بزنه پس فایدهش چیه ؟
 باید برید انداختش پیش سگ. (در این هنگام در باز میشود و
 یاسبانی می آید تو، او آدم دراز خیلی لاغری است که لباس آبی یاسبانی
 زمان پوشیده و کلاه دولبه یاسبانان به سر دارد . عینک سیاه درشتی
 رو چشمش است و مثل کورها به آدم نگاه می کند. یک تیپانچه به کمرش
 بسته. ستا خط یاسبان یکمی روی بازویش دوخته. همینکه وارد اتاق
 میشود دم در یاهایش را بی حال و زهوار در رفته بهم می گوید و سلام
 نظامی می دهد سپس فوری کلاهش را از سرش می قاید و می گیرد زیر
 بغاش. کور مانند بطرفی که دالکی است و سپس به مهتاب و پوران و
 آخر سر به خسرو نگاه می کند. بعد مانند آدهای تقصیر کار سرش را
 می اندازد و آئین و ساکت می ایستد)

دالکی

(ملایم و خیلی چاخان) خب من حاضر م. چه فرمایشی داشتید؟
 (در همین حال وضع وزیر مآبانه خودش را دارد و گویی با ارباب
 رجوع سرسختی روبرو شده و می خواهد خردش کند و زورش نمی رسد .)

یاسبان

(همچنانکه سرش زیر است) قربان چه عرض کنم ؟
 شرمندگی غلام خانه زاد بالاتر از اینهاست که جسارت
 گفتنش داشته باشم.

دالکی

(با خنده قبا و ختکی) نه، بگوئید. زود بگوئید. هیچ مانعی نداره. من میدونم که شخص شما تقصیری ندارین. بالاخره هر کس وظیفه‌ای داره.

پاسبان

(شاد میشود و صورتش کمی از هم باز میشود) قربان همان لب و دهنتان. خدا بسر شاهده بنده کوچکتربین تقصیری ندارم. پیش آمدی است شده (آهی میکشد و با یوزش) ایگاش بنده فدای شما شده بودم و یک همچو جسارتی از من سر نمیزد. (سرش را میاندازد زیر).

دالکی

(بامعجونی از ترس و دلداری و خشم) کسی از شما دلخوری نداره بالاخره وظیفه مقدس است و آدم با وجدان باید به وظیفه اش عمل کنه. خود بنده بخوبی به اهمیت وظیفه آشنا هستم. وظیفه باید انجام شود. وظیفه مقدس است. مخصوصاً در مملکت ما. حالا بگوچه باید بکنم.

پاسبان

(متأثر) قربان بعضی اوقات برای انسون پیش آمدهائی

میکنه که هیچ انتظارشونداره. ملاحظه بفرمائید خودبنده
اگه پای زور و اجبار تو کار نبود اصلاً مزاحم نمیشدم که
الهی قلم پام بشکنه (آه میکشد)

دالکی

(با دستش به نزدیکترین صندلی اشاره میکند) بفرمائید ،
بفرمائید بنشینید . کمی خستگی در کنید .

پاسبان

(از جایش تکان نمیخورد) اختیار دارید قربان ، بنده
اینقدرها هم بی ادب نیستم که پیش ولینعمت خودم جسارت
کنم و بنشینم .

دالکی

(اصرار میکند) نخیر، بنشینید کمی میوه میل کنید.
بالاخره از راه رسیده اید . شتابی که نیست. منم حاضرم .
جائی نمیروم. هستم . (می رود دست پاسبان را میگیرد و او را که
خیلی با احتیاط و ترس - مثل اینکه جلوش جاله است - قدم برمیدارد
کشان کشان می آورد روی صندلی مینشاند . اندک زمانی هر دو خاموشند
دالکی به صورت او نگاه میکند ، چهره ترس خورده یستی دارد .
مثل اینکه منتظر است حکم اعدامش را از زبان پاسبان بشنود . پاسبان
به زمین نگاه میکند . از هیچکس صدا در نمی آید . همه منتظراند .

حالت ایستادن خسرو مثل این است که میخواهد برود بزند تو گوش
پاسبان .)

پاسبان

(در حالت بگم نغم) قربان ، نمکتان از هر دو چشم کورم
کنه آ که خلاف عرض کنم. دیشب سر شب که او مدم هی
چند بار دسم رفت که در بز نم هی دسم عقب کشیدم . گفتم
قلم شی ای دس! تو را چه گفتن که در خونیه وزیر مملکت
در بزنی . صب هم که آمدم همینطور. دل و زهاله در زدن
نداشتم . اما حالا دیگه ناچارم که عرض کنم .

دالکی

(خیلی بیم خورده) بله اینطور است. شما آدم و وظیفه شناسی
هستید ما و خانم از شما خیلی ممنونیم . انشاء الله تالافیش
را میکنم . من حاضرم .

پاسبان

قربان ، کنیز شما، عیال بنده دهساله خونیه سرکار
سرهنسک بلند پرواز خدمتکاره. کلفتی میکنه، رخت میشوره،
پخت و پز میکنه ، هر جور کاری که بهش بگن میکنه. یه
غلامزاده نهساله ای دارم که او هم تودستشه و بر اش پادوی

میکنه. دیروز غلام زاده داشته تو حیاط خونیه جناب سرهنک
بازی می کرده میبینم به توپ لاستیکی رو زمین افتاده .
این توپو ور میداره باش بازی میکنه، و اونوخت غروبم با
خودش میاردهش خونه . دم دولت ارگک حضرت اشرف که
میرسه همینطور که با توپ بازی میکرده بهو توپ میافته
تو باغ . حالا اگه عرض کنم از دیروز تا حالا خانم جناب
سرهنک چه پیسی بسرا این سیده عیال فدوی آورده خدا
میدونه. برای به توپ ناقابل هرچی اسناد بد بوده به سیده
داده و دو تا پاشو کرده توی به کفش که الله همین حالا
توپو میخوام میگه توپ مال مردم بوده . چاکر سرشب
اومدم اینجا بد اکبر خان گفتم توپو پیدا کنه بده و اوقول
داد توپو پیدا کنه . اما خود اکبر خان بعد غیبش زد .
نفهمیدم کجا رفت. بعدش که ننه گفتش اکبر خان هر خصی
رفته، بنده گفتم خودم شرفیاب حضور بشم و عرضم رو بکنم.
خدا شاهد خانم سرهنک دیگه آبروئی برای بنده وسیده
ندوشته و من تموم شب تو رختخوابم فکری بودم در بز نم
ترنم، چکار کنم؟ بنده خیال کردم خود اکبر خان توپو...

دالکی

(با فریاد تودل خالی کن) بسه هر تیکه پدر سوخته!
(حالت غشی به اودست میدهد. خودش را میاندازد رو صندلی و مثل
آدم عادی برق زده صاف ومات چلو خودش را نگاه میکنند. مهتاب
دست میگذارد رو قلابش و به صندلی تکیه میکنند. پوران دیوانه وار
میزود بطرف پدرش و خود را توبدل اومیاندازد. پاسبان وحشت زده
از جایش میپرد و پس میرود.)

خسرو

(میرود سوی پاسبان. با محبت و برادری) بیابنیم جانم من
تو پیت رو پیدا کنم بت بدم. (سپس به پدرش نگاه میکنند) از سر
تاته، همتون یک مشت اسیر و بدبخت مثل کرم تو هم وول
میزنین و از هم دیگه میترسین. تو سر تو نم که بزنین صداتون
در نمیاد. این شد زندگی؟ مرگک به این زندگی شرف داره.

پرده

تمام حقوق برای صادق چوبک محفوظ است



صدوق جوگند در بدنه به ریه‌ها آمد. در روز شنبه ۱۳۳۳ در تهران
 تهران قحطییل فرود. «حیمة شب باری» که تین
 - مجموعه داستانهای کوتاه. ۱۳۳۳. ۱۲۲ ص. انتشارات
 - در این کتاب، صحت نویسنده در آن روزها در جای
 - اد. انشوری که بر صحتش مرده بود در سال ۱۳۳۳ متولد
 شد و شهرت آنرا بیشتر کرد. در تنگسیر که
 داستان در آن است در سال ۱۳۳۳ منتشر شد
 - مجموعه داستانهای تیزبین و نوشته‌های استنک
 قهرمانان و موضوعات داستانهای خود را غالباً در
 پائینتر و بیانات احتیاج آنجا می‌کنند. نشر
 نیواژرمان. این مرده باید در تنگسیر